



РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОЦЕССЫ» ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ»

В ГЕНЕРАЛЬНОМ КОНСУЛЬТАТИВНОМ СТАТУСЕ ООН С 1995 ГОДА

**ФГБОУ ВО «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. РАЗУМОВСКОГО (ПКУ)»

**ГОУ ВО МО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ РЕМЁСЕЛ**

XVI Международная конференция

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ,
НАУКЕ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

**XIV Международный конкурс
научных и научно-методических работ**

VI конкурс Научное школьное сообщество

Сборник трудов

**Издательство «Экон-Информ»
Москва 2020**

УДК 001(063)
ББК 94.3я431
С 56

Авторами научных трудов являются действительные члены регионального отделения «Информационные технологии и процессы» Международной академии информатизации (РО ИТП МАИ), профессора, доценты, преподаватели, аспиранты, магистранты, студенты

Конференция и конкурс проведены 24-25 апреля 2020 года: на факультете информационных технологий (ФИТ) ФГБОУ ВО «РГСУ» по адресу: г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, корп. 8; в ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)» (г. Москва, ул. Народного Ополчения, д. 38, корп. 2); на факультете ИЗОиНР ГОУ ВО МО «МГОУ» (г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24)

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ И КОНКУРСА

<i>Серов Владимир Васильевич</i>	председатель оргкомитета, действительный член МАИ, президент РО ИТП МАИ, д.т.н., проф. ФГБОУ ВО «РГСУ»
<i>Пирязева Татьяна Васильевна</i>	заместитель председателя оргкомитета, действительный член МАИ, вице-президент РО ИТП МАИ, к.т.н., доцент ГОУ ВО МО «МГОУ»
<i>Петрова Елена Сергеевна</i>	действительный член МАИ, учёный секретарь РО ИТП МАИ, к.т.н., доцент ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»
<i>Николаева Светлана Владимировна</i>	д.т.н., проф. ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского»
<i>Сунаева Светлана Газимовна</i>	к.т.н., доцент ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского»
<i>Чистов Павел Дмитриевич</i>	к.п.н., доцент, декан фак-та ИЗОиНР ГОУ ВО МО «МГОУ»
<i>Галкина Марина Владимировна</i>	д.п.н., проф., зав. кафедрой НХР ГОУ ВО МО «МГОУ»
<i>Веретехина Светлана Валерьевна</i>	к.э.н., зам. декана по науке ФИТ ФГБОУ ВО «РГСУ»
<i>Сидорчук Сергей Владимирович</i>	ведущий специалист АО «НИЦ «Прикладная логистика»»

РЕЦЕНЗЕНТЫ

<i>Дроздов Виктор Викторович</i>	д.э.н., профессор кафедры «ИНХиЭУ» ФГБОУ ВО «МГУ имени М.В. Ломоносова»
<i>Красников Степан Альбертович</i>	д.т.н., профессор, заведующий кафедрой «Информационные системы и технологии» ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»
<i>Шагиева Розалина Васильевна</i>	д.ю.н., профессор, первый проректор НОУ ОВО «Российская Академия адвокатуры и нотариата»
<i>Ломов Станислав Петрович</i>	академик Российской академии образования и Российской академии художеств, д.п.н., профессор, заведующий кафедрой живописи ГОУ ВО МО «МГОУ»
<i>Аманжолов Сейткали Абдикадырович</i>	д.п.н., профессор кафедры живописи ГОУ ВО МО «МГОУ»

Ответственный редактор и составитель сборника *Т.В. Пирязева*

С 56 **Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности:** XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество: Сборник трудов / Ответственный редактор и составитель Т.В. Пирязева. – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2020. – 68 с.

ISBN 978-5-907233-80-5

Статьи и конкурсные работы печатаются в авторской редакции.
Ответственность за содержание и оформление статей и конкурсных работ, достоверность информации, точность изложения фактов и цитат несут авторы публикаций

УДК 001(063)
ББК 94.3я431

Отпечатано с готового оригинал-макета

ISBN 978-5-907233-80-5

©Коллектив авторов, 2020



**REGIONAL OFFICE "INFORMATION TECHNOLOGIES AND PROCESSES" OF
THE PUBLIC ORGANIZATION**

«INTERNATIONAL ACADEMY OF INFORMATIZATION»

IN GENERAL CONSULTATIVE STATUS WITH THE UNITED NATIONS FROM 1995

FSBEI HE «RUSSIAN STATE SOCIAL UNIVERSITY»

FACULTY OF INFORMATION TECHNOLOGIES

FSBEI HE «MSUTM name of K.G. RAZUMOVSKY (FCU)»

MOSCOW REGION STATE UNIVERSITY

FACULTY OF FINE ART AND FOLK CRAFTS

XVI International conference

**MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES
IN EDUCATION,
SCIENCE AND INDUSTRY**

**XIV International competition
scientific and scientific-methodical works**

VI competition Scientific school community

Collection of works

**Econ-Inform
Moscow 2020**

UDC 001(063)
BBK 94.3я431
C 56

The authors of scientific works are the full members of the regional office of "Information technology and processes" of the International academy of informatization (RO ITP IAI), professors, associate professors, teachers, graduate students, undergraduates, students

The conference and the competition were held on April 24-25, 2020: at the faculty of information technology (FIT) of the FSBEI HE «RSSU» (Moscow, st. Wilhelm Pieck, 4, build. 8); in FSBEI HE «MSUTM name of K.G. Razumovsky (FCU)» (Moscow, st. Narodnogo Opolchenniya, 38, build. 2); at the faculty of faculty of fine arts and folk crafts MRSU (Mytishchi, St. Vera Voloshina, 24)

CONFERENCE AND COMPETITION ORGANIZING COMMITTEE

<i>Serov Vladimir Vasilievich</i>	chairman of the organizing committee, full member of the IAI, president of the RO ITP IAI, doctor of technical sciences, professor of the FSBEI HE «RSSU»
<i>Piryazeva Tatyana Vasilievna</i>	deputy chairman of the organizing committee, full member of the IAI, vice-president of the RO ITP IAI, candidate of technical sciences, associate professor of the MRSU
<i>Petrova Elena Sergeevna</i>	full member of the IAI, academic secretary of the RO ITP IAI, candidate of technical sciences, associate professor of the FSBEI HE «MSUTM named of K.G. Razumovsky (FCU)»
<i>Nikolaeva Svetlana Vladimirovna</i>	doctor of technical sciences, professor of the FSBEI HE «MSUTM named of K.G. Razumovsky (FCU)»
<i>Sunaeva Svetlana Gazimovna</i>	candidate of technical sciences, associate professor of the FSBEI HE «MSUTM named of K.G. Razumovsky (FCU)»
<i>Chistov Pavel Dmitrievich</i>	candidate of pedagogical sciences, associate professor, dean of the faculty of fine arts and folk crafts of the MRSU
<i>Galkina Marina Vladimirovna</i>	doctor of pedagogical sciences, professor, head of the department of folk art crafts of the MRSU
<i>Veretkhina Svetlana Valeryevna</i>	Ph.D., deputy dean for science of the FIT FSBEI HE «RSSU»
<i>Sidorchuk Sergey Vladimirovich</i>	leading specialist J-SC «Research center «Applied logistics»»

REVIEWS

<i>Drozdov Viktor Viktorovich</i>	doctor of economics, professor of the department of the «INHiEU» FSBEI HE «MSU name of M.V. Lomonosov»
<i>Krasnikov Stepan Albertovich</i>	doctor of technical sciences, professor, head of the department «Information systems and technologies» of the FSBEI HE «MSUTM named of K.G. Razumovsky (FCU)»
<i>Shagieva Rozalina Vasilyevna</i>	doctor of law, professor, first vice-rector of the «Russian academy of advocacy and law society»
<i>Lomov Stanislav Petrovich</i>	academician of the Russian academy of education and the Russian academy of arts, doctor of pedagogical sciences, professor, head of the department of painting of the MRSU
<i>Amanzholov Seytkali Abdikadirovich</i>	doctor of pedagogical sciences, professor of the MRSU

The responsible editor and compiler of the collection T.V. Piryazeva

C 56

Modern information technologies in education, science and industry:

XVI International conference, XIV International competition of scientific, scientific and methodological works, VI competition Scientific school community: Collection of works, / Responsible editor and compiler T.V. Piryazeva. - M.: Econ-Inform, 2020. – 68 p.

ISBN 978-5-907233-67-6

Articles and competitive works are printed in the author's edition.

Responsibility for the content and design of articles and entries, the reliability of information, the accuracy of the presentation of facts and citations are borne by the authors of publications

UDC 001(063)

BBK 94.3я431

Printed from the finished original layout

ISBN 978-5-907233-67-6

© Authors of articles, 2020

СЕКЦИЯ 1. СТАТЬИ КОНФЕРЕНЦИИ

ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ ОБРАЗОВ КАЗАКОВ – СТАРООБРЯДЦЕВ

REFLECTION IN THE LITERATURE IMAGES OF COSSACKS – OLD BELIEVERS

Емцева О.В., к.филолог.н., доцент

ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)», Москва, РФ

Аннотация. В статье рассматривается отражение в литературе образов видных казаков-старообрядцев: Степана Разина, Емельяна Пугачева, Козьмы Крючкова и других. Анализируются причины противоречивого отношения авторов к этой теме.

Ключевые слова: казак, литература, старообрядчество, казаки-старообрядцы, Степан Разин, Емельян Пугачев, Козьма Крючков, репрессии.

Annotation. The article considers the reflection in the literature of images of prominent Cossacks-old believers: Stepan Razin, Emelyan Pugachev, Kozma Kryuchkov and others. The reasons for the authors' contradictory attitude to this topic are analyzed.

Keywords: Cossack, literature, old believers, Cossacks-old believers, Stepan Razin, Emelyan Pugachev, Kozma Kryuchkov, repressions.

Говоря об образах казаков в произведениях культуры и искусства, следует затронуть тему старообрядчества, к которому принадлежали многие казаки. Наиболее известные среди них – вожди крестьянско-казачьих войн Степан Разин и Емельян Пугачев; герой I Мировой и Гражданской войн Козьма Крючков был казаком-старообрядцем Белокриницкой иерархии; данный список можно продолжить. Казаков и старообрядцев сближало, что те и другие бежали из центра на окраины страны, спасаясь от репрессий властей. Исследования по данной тематике проводят Емцева О.В. [2], Кураев А.Н. [6, 7].

Атаманы Волжских казаков Якушка Федоров, Мишка Юрьев и другие, после казни протопопа Аввакума и его сподвижников, были сосланы в начале 1690-х годов в тот же Пустозерск, но бежали на нижнюю Волгу [3,4]. Отсюда старообрядчество быстро распространилась на реку Яик, укрепившись в душах местных казаков.

В середине XIX в. большинство уральских казаков были старообрядцами, и уральский губернатор Аркадий Столыпин, отец будущего премьер-министра России П.А. Столыпина, отмечал их единство, твердость и упорство в вере, сравнивая их за преданность идеалам с современными ему славянофилами [3; 4]. О том же свидетельствует и Леонид Масянов, уральский казак-старообрядец, в книге «Гибель Уральского Войска»: «...Среди Уральцев было

много старообрядцев и это они, главным образом, ревнители старины всегда были против каких-либо новшеств. Вопросы религиозные среди них имели большое значение. В 1860-х гг., после одного из религиозных притеснений со стороны правительства, казаки решают уходить в другую землю, где есть настоящее православие. Для нахождения этой святой страны, называемой «Беловодское Царство», они посылают казака Барышникова» [9]. Как видим, автором подчеркивается в казачьем характере глубокая религиозность, верность старой традиции, надежность, твердость в приверженности строгим морально-нравственным установлениям, что вызывает к ним доверие и уважение. Попытку найти «другую землю» предпринимают старообрядцы и в 1898 г., послав трех казаков во главе с Хохловым в разные страны. Это событие описано В.Г. Короленко [5]. Григорий Хохлов, уже в почтенном возрасте, после революции стал одним из главных руководителей весьма организованного старообрядческого движения, объединявшего как казачье, так и иногороднее население края. В 1918 г. он был расстрелян большевиками.

Высокие моральные принципы казаков-старообрядцев отмечали и другие авторы. В романе К. Седых «Даурия» немало интересных образов: «...Смелыми людьми были сотенные и взводные командиры дружины. Первую сотню водил байкинский вахмистр Дорофей Золотухин, рыжебородый, неразговорчивый старовер-храбрец, боявшийся на этом свете лишь табачного дыма» [8].

В истории казачьего старообрядчества выделяется епископ Конон – в миру донской казак Есауловской станицы Козьма Смирнов. За отказ перейти в единоверие власти продержали его в подземной монастырской тюрьме в Суздале 22 года и выпустили лишь в 1880 году. Многие старообрядцы еще при жизни почитали его святым [9].

Тема репрессий против казаков-старообрядцев затронута во многих произведениях. Так, в знаменитом романе П.И. Мельникова-Печерского «В лесах и на горах» рассказывается, как перед гонениями старообрядцев при императоре Николае I, на соборе керженских монастырских старцев и стариц, последнюю надежду те возлагали на своих единоверцев – казаков. По свидетельствам казаков, старообрядцы донские, кубанские, терские, уральские составляли костяк вновь создаваемых войск – Амурского и Уссурийского. На Кубани, в станице Кавказской, отобрали старообрядческий монастырь, разорили могилы и надругались над мощами почитаемого казаками епископа Кавказского Иова (в миру боевого казака-кубанца Зрянина). Казаков-старообрядцев, открыто исповедующих дониконианские обряды, не производили в офицеры... Но и перед I Мировой войной почти все уральцы, терцы, астраханцы, немалая часть донцов, оренбуржцев, забайкальцев оставались приверженцами Старых обрядов [3; 4].

Затронута тема казаков-старообрядцев и Л.Н. Толстым – в повестях «Хаджи-Мурат» и «Казаки». В «Казаках» Толстой говорит о том, как «очень, очень давно предки их староверы бежали из России и поселились за Терекон между чеченцами на Гребне». Происходивший из казачьего рода В. А. Гиляровский свидетельствует: «Пробывание Л.Н. Толстого в дни его юности в

Гребенских казачьих станицах, впечатления, рожденные в широкой вольной душе особыми условиями боевой и свободной жизни среди опасностей и патриархальной простоты казачества, ярко отразились на его последующем творчестве. Недаром ведь, когда через 60 лет после того, как он жил в этих местах, Толстой ушел из Ясной поляны, то железнодорожный билет, найденный в его кармане, был до Владикавказа! Он стремился в казачьи станицы! Там, на воле, в жизненной простоте, в тихой пустыне он искал видимого последнего покоя...» [1].

В тоже время М.А. Шолохов не идеализировал казаков-старообрядцев, описывая их участие в кровавых расправах над красными: «...Трофим, чудовищно ругаясь, трюпком поехал туда, где бородатые краснорожие старoverы теснили эскадронного с тремя красноармейцами, прижимая их к яру... плыли перед глазами эскадронный, прыгающий в яр, щербатый старover, крестящий шашкой политкома» (Рассказ «Жеребенок»). Многочисленные описания образов старообрядцев встречаем в «Тихом Доне»: «... Офицеры в большинстве монархисты, казаки на треть разбавленные старообрядцами Усть-Хоперской, Кумылженской, Глазуновской и других станиц, были настроены отнюдь не революционно». В сцене суда над Подтелковым в хуторе Пономареве казак выглядит свирепо: «...Февралев, казак старообрядец Милютинской станицы, вскочил, как подкинутый пружиной: «Расстрелять! Всех!». Он по оглашенному затряс головой оглядывая всех изуверским косящим взглядом, давясь слюной закричал: «Нету им, хриstopродавцам, милости.... Убить! Распятъ их. В огне их...» [10]. То есть М.А. Шолохов подчеркивал, что на старообрядцев, как и на других казаков, пагубное влияние оказала Гражданская война.

Старообрядчество сыграло важную роль в истории и культуре казачества. Поэтому, этой теме уделяется большое внимание в литературе о казаках.

Цитируемая литература

1. Гиляровский В.А. Собрание сочинений в 4-х томах. – М., 1989.
2. Емцева О.В. Отражение в литературе образов лидеров казачьих движений// Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XV Международная конференция: Сборник трудов / Ответственные редакторы и составители Т.В. Пирязева, В.В. Серов – М.: Изд-во «Экон-Информ», 2020. – С. 35-38.
3. Зеньковский, С. Русское старообрядчество. – М.: Церковь, 1995.
4. История казачества Урала. – Оренбург — Челябинск, 1992.
5. Короленко, В.Г. Избранное. – М., 1955.
6. Кураев А. Н. Особенности казачьего социума // Теория и практика общественного развития в свете современного научного знания: Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием 27 апреля 2017 г. – М.: Издательство «Перо»; Красково: Гуманитарно-социальный институт, 2017. – С. 201-204.
7. Кураев А.Н. Православие и казачество// Государство, общество, церковь в истории России XX века: материалы XIII Международной научной конференции: в 2 ч. – Иваново: Иван. гос. ун-т, 2014. – Ч.1. – С. 431-436.
8. Седых, К. Даурия. – М. Художественная литература, 1958.
9. Хохлов И., Власов Д. Казаки-старoverы в произведениях русской художественной и исторической литературы. www.predistoria.org/index.php?name=News&file=article&sid=508
10. Шолохов, М.А. Собрание сочинений. Т. 1, 2, 3. – М.: Художественная лит-ра, 1966.

ТЕКСТИЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ В РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

TEXTILE INDUSTRY IN RUSSIA IN THE FIRST HALF OF THE XIX CENTURY

Кураев А.Н., д.и.н., профессор

ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)», Москва, РФ

Аннотация. В статье рассматривается развитие текстильной промышленности в России в первой половине XIX века: мелкое товарное производство; мануфактуры различного вида; технический переворот и его социально-экономические последствия.

Ключевые слова: Россия, первая половина XIX века, текстильная промышленность, мелкое товарное производство, мануфактура, технический переворот.

Annotation. The article examines the development of the textile industry in Russia in the first half of the XIX century: small commodity production; manufactories of various types; technical revolution and its socio-economic consequences.

Keywords: Russia, the first half of the XIX century, textile industry, small commodity production, manufacture, technical revolution.

В дореформенный период в полную силу развернулся кризис феодально-крепостнической системы, наметившийся еще в конце XVIII столетия. Этот кризис означал переход от феодализма к капитализму. Разложение феодального строя не означало полного упадка экономической и социальной жизни России. Напротив, в первые десятилетия XIX в. ощущался заметный хозяйственный подъем, вызванный ростом общественного разделения труда, хозяйственной специализацией областей и усилением обмена между ними, распространением крестьянских промыслов, развитием новых отраслей промышленности.

Для дореформенной промышленности в первой половине XIX в., как и в XVIII столетии, было характерно широкое распространение мелкой, преимущественно крестьянской промышленности. В 50-е гг. XIX в. вся обрабатывающая промышленность дала продукции на 550 млн. руб., при этом 2/3 этой продукции (400 млн. руб.) дали крестьянские кустарные промыслы.

Мелкое товарное производство, сильно выросшее в конце XVIII в., получило дальнейшее развитие в следующем столетии. Этому способствовали уже указанные выше факторы. Рядом с традиционными крестьянскими промыслами возникли новые виды мелкотоварного производства, удовлетворявшие более разнообразный потребительский спрос: изготовление ситцевых и шелковых тканей, тонких полотен и позументов. Целые районы становились центрами того или иного промысла: подмосковные уезды славились своими шелковыми материями и лентами; Иваново, Шуя и многие

другие села Владимирской губернии специализировались на бумажном ткачестве; в Костромской губернии было распространено тканье полотен.

Характерно, что домашнее производство развивалось, почти не конкурируя с мануфактурой, изделия которой были дороги и малодоступны основной массе крестьян. «Сермяжное» сукно для армяков, кафтанов, свит (типичной одежды сельского населения) вырабатывалось кустарной промышленностью. Деревенское ткачество, не дублируя продукцию полотняных мануфактур, удовлетворяло потребности крестьян в холсте и крашенине, которое украшалось при помощи «набойки» или «выбойки». Процветало и домашнее узорное ткачество, изделия которого – скатерти-«столешники» с красной каймой и прошивкой посередине, «ширинки», «убруссы», узорные полотенца, покрывала, тканые дорожки и др. – широко использовались в крестьянском быту.

Содействуя крестьянскому предпринимательству, правительство Указом от 28 декабря 1818 г. разрешило всем крестьянам заводить фабрики и заводы. В дореформенный период появились и «торгующие крестьяне»: правительственные положения 1810-1812 гг. установили в связи с этим особую податную категорию. Об успешности крестьянской торговли свидетельствовал тот факт, что за 1816-1822 гг. число купеческих свидетельств, позволявших вести торговлю, уменьшилось почти на 25%, а крестьянских – увеличилось более чем на 25%. Росло число крестьян, занимавшихся и промыслами, и торговлей. Тогдашний министр финансов Д.А. Гурьев считал, что таких крестьян было почти столько, сколько крупных купцов и мещан вместе взятых.

Крестьянская промышленность служила широкой базой для роста капиталистического промышленного производства: накапливались капиталы, готовились кадры обученных рабочих для крупных промышленных предприятий, в процессе разложения мелких товаропроизводителей формировалась промышленная буржуазия.

Однако во второй четверти XIX в. политика правительства в отношении крестьянских промыслов изменилась. В 1824 г. вышло «Дополнительное постановление об устройстве гильдии», которое резко ограничило крестьянскую торговлю. Этот закон затормозил развитие буржуазных отношений в городе.

Крупное производство в дореформенной России росло прежде всего за счет капиталистической мануфактуры. Характерным в развитии промышленности этого периода следует считать возрастание применения наемного труда. Динамику этого процесса раскрывают следующие цифры: в 1799 г. на предприятиях промышленности было занято 58,9% крепостных и 41,1% вольнонаемных, в 1825 г. – 45,6% и 54,4% соответственно, а в 1860 г. – 18,2% и 81,8% соответственно. Причем доля вольнонаемных работников составляла уже в 1825 г. в шелковой отрасли 83%, в кожевенной – 93%, а в хлопчатобумажной – 95%. Труд вольнонаемных, по сравнению с принудительным, был гораздо эффективнее. Так, производительность труда вольнонаемных рабочих в хлопчатобумажной промышленности была в 3 раза больше, чем крепостных, в других отраслях – в полтора-два раза больше.

Промышленность, базировавшаяся на крепостном труде, переживала кризис. В первую очередь это коснулось посессионных мануфактур, число которых стало сокращаться. В 1840 г. фабриканты добились от правительства разрешения увольнять посессионных рабочих. Несмотря на всевозможные ограничения, к 1861 г. 103 заводчика из 141 ликвидировали свои предприятия.

Вместе с тем наблюдался некоторый абсолютный рост числа вотчинных мануфактур и работавших на них крепостных. Это было характерно для шерстяной и отчасти для полотняных отраслей. Расширившийся спрос на армейское сукно (вследствие резкого увеличения численности вооруженных сил и усиления их роли во внешней и внутренней политике царизма), а также предоставлявшиеся правительством различные льготы способствовали дальнейшему развитию шерстяного производства, являвшегося типичным видом помещичьего предпринимательства. Однако со временем кризисные явления все ощутимее сказывались и в этой области.

В первой четверти XIX в. начался кризис в полотняной промышленности, в которой степень использования крепостного труда была ниже, чем в суконном производстве. Это было вызвано острой конкуренцией с динамично развивавшейся хлопчатобумажной отраслью; сокращением экспорта русского полотна в связи с промышленным переворотом в Англии, сделавшим более выгодным вывоз из России не готового полотна, а сырья. Наряду с ростом применения вольнонаемного труда, в первой половине XIX в. шире стало использоваться и новое оборудование. Первый механический ткацкий станок был установлен в 1807 г. на казенной Александровской хлопкопрядильной мануфактуре в Петербурге. Это предприятие принято считать первой фабрикой в России. Из столицы механизированное хлопчатобумажное производство стало проникать в Московскую губернию, а затем и в село Иваново. Началось внедрение машин в ситценабивном деле. В 1817 г. московский фабрикант Михаил Вебер получил привилегию на цилиндковую машину для набивки ситца и выбоек. Про эту машину «Журнал мануфактур и торговли» писал, что она заменяла работу 500 человек. Этот же журнал отмечал, что производительность труда при механическом бумагопрядении была в 300 раз выше, чем при ручном, «причем пряжа выходит несравненно тоньше и лучше».

В 20-е гг. произошел переход от ручной набойки к цилиндровым машинам. Своеобразным сельским промышленным центром стало Иваново. В 1825 г. здесь было 125 крупных ситценабивных и бумаготкацких фабрик, на которых широко использовались станки и набивные столы. В 1823 г. на шелковых мануфактурах Московской губернии впервые были установлены жаккардовые станки. Русская промышленность наращивала импорт усовершенствованных инструментов, орудий и машин: в 1815-1816 гг. их было ввезено на сумму 83 тыс. руб. (ассигнациями), а в 1825 г. – уже на сумму 825 тыс. руб. (ассигнациями).

В 1830-50-е гг. в России начался промышленный переворот. В его основе лежали замена ручного труда на производстве механическими машинами и переход от мануфактуры к фабрике. Все это составило техническую сторону промышленного переворота – т.н. технический переворот. За вторую треть XIX

в. число крупных предприятий текстильной промышленности и занятых в ней рабочих выросло в 3 раза. Шло расширение производства на возникших ранее предприятиях, таких, как Прохоровская Трехгорная мануфактура в Москве; появились новые крупные фабрики, например, Невская бумагопрядильная мануфактура. С 30-х годов заметно возросли темпы внедрения в промышленность машинной техники. Так, если за 1831-1840 гг. было приобретено машин на сумму 6,9 млн. руб., то в 1841-1850 гг. – на 16,6 млн. руб., а в 1851-1860 гг. – уже на 84,5 млн. руб.

В эти годы в России стали появляться текстильные машины отечественных конструкций. Среди первых изобретателей были Родион Глинков, который создал механическую прядильную машину с водяным приводом; М. Иванов, который изобрел чесально-прядильную машину с кольцевыми двигателями; и др. Но все эти изобретения с большим трудом получали патенты. А беспощинно ввозимые английские машины вытесняли российское оборудование.

Промышленный переворот раньше всего развернулся в тех отраслях, в которых преобладал вольнонаемный труд. Прежде всего – в хлопчатобумажной промышленности. Первым машинным производством в России стало хлопкопрядение. С 1843 по 1854 гг. количество бумагопрядильных веретен возросло с 350 тыс. до 1 млн. 600 тыс. Все чаще стали вводиться паровые двигатели: в одной Московской губернии в 1858 г. действовали 152 паровые машины мощностью в 3115 лошадиных сил.

Медленнее вводилось машинное производство в ткачестве и ситцепечатании. Механический ткацкий станок был еще не совершенен. При переходе к нему от ручного ткачества производительность труда повышалась лишь вдвое. Первая хлопкоткацкая фабрика стала действовать в России в 1842 г., а накануне отмены крепостного права только 20% хлопчатобумажных тканей давали механические станки. В остальных отраслях текстильной промышленности (шелковой, полотняной и шерстяной) переход к машинному производству происходил уже после 1861 г.

Промышленный переворот повлек за собой большие перемены в текстильном производстве. За первую половину XIX в. количество текстильных заведений выросло в 2,5 раза, количество рабочих – в 3,2 раза, производство тканей – с 32 млн. до 331 млн. аршин, то есть более чем в 10 раз, а их стоимость – с 13 млн. до 96 млн. руб., то есть в 7,5 раза. Только в хлопчатобумажной отрасли за период с 1837 по 1859 гг. выработка тканей увеличилась с 95 млн. до 225 млн. аршин. По темпам роста текстильного производства Россия опережала Англию и Францию, но значительно отставала от них по его абсолютным размерам.

Изменилось соотношение кустарного и машинного текстильных производств: в начале XIX в. кустари давали свыше 90% всех товарных тканей в России. А в 50-е гг. уже 44% тканей выпускала капиталистическая промышленность.

Промышленный переворот содействовал ускорению вытеснения принудительного труда. В 1860 г. в текстильной промышленности

вольнонаемные составляли более 4/5 от общей численности рабочих. Вслед за этим последовал рост производительности труда в текстильном производстве. С 1800 по 1860 гг. она возросла в 4 раза – с 386 до 1600 аршин на рабочего. Причем производительность труда стала резко увеличиваться именно с 30-х годов, то есть с начала промышленного переворота.

Введение машин привело повсюду к более широкому применению женского и детского труда, особенно в текстильной промышленности. В 1840-х гг. на московских бумаго- и шерстопрядильных фабриках работало около 3 тысяч детей. На одной только Гусевской бумагопрядильной фабрике в середине 50-х годов из 893 рабочих большинство составляли женщины.

Однако в промышленности сильно сказывалось тормозящее влияние крепостнических отношений. Крепостной труд делал невыгодным использование машин. Ставя машину, заменяющую труд рабочих, хозяин не мог уволить их с предприятия, т. к. они были его собственностью. Содержание таких крепостных безработных дорого обходилось предпринимателю. Особенно в посессионных мануфактурах, где рабочие были прикреплены к предприятию, и их нельзя было ни продать отдельно от мануфактуры, ни использовать на работах, не имевших отношения к данному производству. Использование машин на вотчинных мануфактурах, где труд крепостных ничего не стоил, было также невыгодным, потому что требовало дополнительных затрат на их приобретение, топливо, содержание механика.

Крепостнические порядки тормозили и развитие отраслей, использовавших в основном вольнонаемный труд. Эти порядки повышали стоимость свободной рабочей силы, которой хронически не хватало. Да и самих вольнонаемных работников можно было считать таковыми лишь условно. Как правило, это были помещичьи и государственные крестьяне, посланные на оброк, но находившиеся в феодальной зависимости и связанные с сельским хозяйством. Часто их труд носил сезонный характер, они могли быть отозваны с предприятия в любой момент. Поэтому их квалификация уступала квалификации постоянных рабочих. Но, конечно, в отраслях, не применявших крепостного труда, тормозящее действие крепостничества сказывалось значительно слабее.

Вместе с тем, крепостническая система не смогла полностью уничтожить тенденцию к возрастанию использования наемного труда и улучшенной техники.

Исследования по данной тематике проводят Кураев А.Н. [1], Савельева И.Н. [3], Гольцева О.С. [2].

Цитируемая литература

1. Кураев А.Н. Текстильная и легкая промышленность России от зарождения до наших дней: Учебное пособие. – М.: РосЗИТЛП, 2003. – 162 с.
2. Лаврентьева О.С., Кравченко В.А. Из истории появления фирменного стиля в России и за рубежом// Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы. Сборник научных трудов факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. – М., 2016. – С. 113-116.
3. Савельева И.Н. Теоретические основы гармонизации народной одежды. – Уфа, 2001

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ В КОСТЮМЕ

THE INFLUENCE OF COLOR ON THE VISUAL PERCEPTION OF THE FORM IN A SUIT

Московская Ю.А., доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство»

ФГБОУ ВО «МГУТУ имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», Москва, РФ

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы влияния выбора цвета на формообразование в костюме.

Ключевые слова: цвет, творческая идея, формообразование.

Annotation: The article deals with the influence of color selection on shaping in a suit.

Keywords: color, creative idea, shaping.

На протяжении истории человечества над проблемами воздействия на человека цвета занимались ученые, для художников так же немаловажную роль играли колористические решения в произведениях искусства, ДПИ, архитектуре, костюме.

Каждый цвет или цветовое сочетание вызывает определенные образные ассоциации. Иногда стоит изменить цвет или оттенок и то, что вызывало у вас положительные эмоции, может вызвать раздражение. Цвет также может усилить или разрушить выразительность художественного образа в костюме. Дизайнер одежды, разрабатывая конструкцию костюма, должен учитывать то, какие цвета, оттенки будут акцентировать прочтение конструктивно-декоративных линий в костюме, а какие цвета будут скрывать конструктивные особенности костюма. Цвет может оказать визуальное восприятие на форму, разрушив её геометрический абрис и также акцентировать её восприятие собрать.



Рис. 1. Коллекции Vogue

Цветовая гамма меняется в зависимости от модного направления в дизайне одежды, например: модные цвета весна-лето; модные цвета осень-зима. Если дизайнер одежды сконструирует современную конструкцию, форму, но неудачно подобранные ткани по цвету, фактуре, не «модные» цвета сезона, могут разрушить творческую идею автора. Знание теории цветовой гармонии - необходимое условие успеха вашего произведения дизайна, условие «успеха вашей вещи».

Цветовые решения в дизайне одежды зависят от многих факторов:

- выбор стилистического решения дизайна костюма (классический стиль, романтический и т. д.);
- его назначения: нарядный, вечерний, повседневный, свадебный костюм и т. д),
- конструктивное и декоративное решение формы костюма;
- выбор колористического решения так же зависит от национальных особенностей значения цвета, и многих других факторов, которые влияют на выбор цветового решения в костюме.

Черный цвет вызывает у нас визуальные ассоциации с устойчивой формой: квадрат, прямоугольник:

- эмоциональные ассоциации - мрачный, тяжелый, ночь, бездна;
- мода: элегантный, четкий контур, строгий;
- стиль: классический, гранж, вэмп, урбанистический, минимализм.

Белый цвет вызывает противоположные ассоциации от черного:

- воздушный, лёгкий, светлый;
- стиль: классический, морской, романтический.

Желтый цвет ассоциируется с солнцем, настроение веселое, стиль - молодежный – романтический, спортивный.

Поэтому дизайнер одежды должен знать все характеристики определенного цвета, для того что бы правильно передать свои художественные идеи, быть в курсе модных цветовых сочетаний, знать символическое значение каждого цвета. Так же в различные исторические периоды существовали свои колористические направления.

У каждого художника, дизайнера одежды есть свои любимые цветовые сочетания. Одни дизайнеры предпочитают работать в ахроматической цветовой гамме, другие выбирают контрастные цветовые сочетания или пастельные оттенки, орнаментальные ткани. Каждый художник воплощает в своём произведении искусства, дизайна своё восприятие действительности, но важно проектируя костюм, дизайн продукт не забывать о современных направлениях в искусстве, дизайне, архитектуре.

Исследования в области дизайна, теории художественного проектирования костюма и промышленного производства одежды проводят: Козлова Т.В. [1], Андросова Э.М. [2], Белько Т.В. [3], Афанаскина Л.Ю. [4], Аманжолов С.А. [4], Сунаева С.Г. [5], Герасименко И.И. [5, 6], Гольцева О.С. [5], Пирязева Т.В. [7], Соколов И.В. [7], Петрова Е.С. [8, 9], Гордеева Т.А. [5, 10, 11], Кураев А.Н. [12] и другие авторы.

Цитируемая литература

1. Козлова Т.В. Костюм : теория худож. проектирования: учебник / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина; под общ. ред. Козловой Т. В. - М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина : Совьяж Бево, 2005 (ГУП Моск. тип. j 2). - 382 с. : ил., цв. ил., портр., цв. портр.; 27 см.; ISBN 5-8196-0068-1 (в пер.)
2. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие / Э. М. Андросова — Челябинск: Изд. дом "Медиа-Принт", 2004. – 184 с.
3. Белько Т.В. Природа. Искусство. Дизайн: монография. Тольятти: Изд-во ТГУС, 2008. 189 с.
4. Афанаскина Л.Ю., Аманжолов С.А., Моисеев А.А. Формирование художественно-проектных способностей у студентов при работе над дизайн-решениями / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 5-8.
5. Sergeeva M.G., Samokhin I.S., Sunaeva S.G., Gerasimenko I.I., Goltseva O.S., Gordeeva T.A., Belyakova T.E. DESIGN CULTURE OF R&D PROJECT SPECIALIST IN THE LIGHT INDUSTRY / Revista Inclusiones. 2020. Т. 7. № S3-1. С. 63-74.
6. Герасименко И.И., Сергеева Р.С. Разработка авторской коллекции женской комфортной одежды с эргономичными элементами для зимнего отдыха / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: VI Международная конференция: IV Международный конкурс научных и научно-методических работ: Научное школьное сообщество. Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – С. 122-127.
7. Пирязева Т.В., Соколов И.В. Проектирование и производство одежды с учётом эргономических и экологических критериев / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XV Международная конференция, XIII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 154-158.
8. Петрова Е.С., Арабей Е. Использование метода проектного обучения при выполнении творческой работы «Юбки-цветы» для конкурса «Хочу быть модельером!» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: VI Международная конференция: IV Международный конкурс научных и научно-методических работ: II конкурс Научное школьное сообщество. Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – С. 226-230.
9. Шершнева Л.П., Петрова Е.С. Инновации в производстве одежды. – М.: Швейная промышленность. 2007. № 4. С. 33-35.
10. Гордеева Т.А. Производственная структура потока для изготовления промышленных коллекций одежды / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIII Международная конференция, XI Международный конкурс научных и научно-методических работ, V конкурс Научное школьное сообщество: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Спутник +», 2019. – С. 109-112.
11. Гордеева Т.А. Автоматизация расчета подготовительного цеха швейного предприятия / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIII Международная конференция, XI Международный конкурс научных и научно-методических работ, V конкурс Научное школьное сообщество: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Спутник +», 2019. – С. 112-116.
12. Кураев А.Н. Лёгкая и текстильная и промышленности России на современном этапе. – М.: Человеческий капитал, 2014, № 7 (67). – С. 80-83.

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

SOURCES OF INSPIRATION IN THE DESIGN OF MODERN CLOTHING

Московская Ю.А., доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство»

ФГБОУ ВО «МГУТУ имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», Москва, РФ

Аннотация: В статье рассмотрены принципы трансформации источников вдохновения.

Annotation: The article discusses the principles of transformation of inspiration sources.

Ключевые слова: Творческий процесс, источники вдохновения.

Keyword: Creative process, sources of inspiration.

Творческий процесс – сложная многоуровневая художественная деятельность. От чего отталкиваться в поиске идеи, что может явиться импульсом, вдохновением в творчестве, как преобразовывать свои нематериальные ассоциации в художественных образах в костюме.

Качество творческого процесса дизайнера зависит от многих составляющих, творческий процесс не возможен без образного восприятия, преобразования окружающей действительности в художественные образы.

Создание художественно – образных произведений дизайна, непростая задача для художника-дизайнера одежды. Необходимо уметь свои идеи воплощать в художественных образах, значит уметь воспринимать информацию в образах, генерировать идеи и воплощать их. Художественный образ – это категория художественного творчества, такое общепринятое понимания этого процесса с точки зрения частной методики О. Л. Голубевой.

В моде существует много стилистических направлений, стили в моде могут быть самостоятельными, не отражающимися в других видах искусства, дизайна, архитектуре. Могут пересекаться стилистические направления в архитектуре, искусстве, дизайне, дизайне одежды отражаясь в каждом из искусств различными способами. Зародившийся архитектурный стиль может, откликнуться в дизайне одежды в виде пластического решения формы. Цветовое и орнаментальное решение костюма может перекликаться с декоративным решением интерьера. Мода черпает вдохновение в архитектуре, дизайне интерьера, в декоративно прикладном искусстве, в ювелирном искусстве, в поэзии, в театральных постановках, во всём, что может вдохновить художника на создание нового художественного образа в костюме.

Задача перед дизайнером одежды состоит в том, что бы максимально используя источник вдохновения трансформировать, преобразовать, в художественный образ в костюме, воплощая свою идею творческого замысла.



Рис. 1. Источники вдохновения в проектировании современной одежды

Художественный образ в дизайне и дизайне костюма имеет свои временные характеристики. С течением времени изменяются стилистические особенности формы – образа. Художественный образ не всегда отражает категорию прекрасного, эстетичного, иногда в художественном образе передается и некрасивое, «безобразное», в моде это явление называют анти-модой», китчем.

Что является импульсом, который вдохновляет художника, который побуждает к творческим поискам? Это могут быть различные явления природы, строчка из стихотворения, исторический костюм, театральная постановка, бионические источники вдохновения, произведения живописи и графики, скульптура, архитектура и. т. д. Трудно предугадать, что является побуждением к творчеству.

Важно уметь воплощать это буйство фантазий ограниченное рамками проектной ситуации.

Способы воплощения идеи в образы:

- от умения воплощать ассоциации в художественных образах в костюме. Возникла у дизайнера ассоциация при прослушивании музыкального лирического произведения - дуновение ветерка, или лёгкое колыхание листы, мы должны воплотить эту ассоциацию в художественном образе. В виде фактурного решения, в виде пластического решения формообразования костюма и т. д. Насколько качественно, убедительно воплощается задуманный образ, зависит от профессионализма дизайнера. Что может способствовать в воплощении этой ассоциации: знания, приемы художественного выражения своей мысли, используя различные средства;

- можно трансформировать источник вдохновения в художественный образ, стилизовать источник вдохновения.

Так же имеются другие принципы поиска решений выстраивать ряд образных решений в костюме, используя другие способы, например:

- способ деконструкции имеющейся формы костюма;
- использование конструкции исторического костюма, как основы современного образа, с дальнейшим преобразованием, трансформацией в модные образы.

Дизайнер выбирает наиболее подходящий способ преобразования своей художественной идеи в костюмную форму.

«Результатом правильно организованного процесса художественного проектирования является продукт дизайна - изделие, оптимально решенное с точки зрения технологии, экономики и эстетики», по мнению Т.В. Козловой [1]. Это и является оценкой проектной деятельности художника – дизайнера. Поэтому необходимо учитывать все эти условия при проектировании одежды.

Исследования в области дизайна и теории проектирования современной одежды проводят: Козлова Т.В. [1], Андросова Э.М. [2], Белько Т.В. [3], Афанаскина Л.Ю. [4], Аманжолов С.А. [4], Пирязева Т.В. [5], Галкина М.В. [5], Петрова Е.С. [6, 7], Герасименко И.И. [8, 9], Гордеева Т.А. [9, 10] и др. [11, 12].

Цитируемая литература

1. Козлова Т.В. Костюм : теория худож. проектирования: учебник / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина; под общ. ред. Козловой Т. В. - М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина : Совьяж Бево, 2005 (ГУП Моск. тип. j 2). - 382 с. : ил., цв. ил., портр., цв. портр.; 27 см.; ISBN 5-8196-0068-1 (в пер.)
2. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие / Э. М. Андросова — Челябинск: Изд. дом "Медиа-Принт", 2004. – 184 с.
3. Белько Т.В. Природа. Искусство. Дизайн: монография. Тольятти: Изд-во ТГУС, 2008. 189 с.
4. Афанаскина Л.Ю., Аманжолов С.А., Моисеев А.А. Формирование художественно-проектных способностей у студентов при работе над дизайн-решениями / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 5-8.
5. Пирязева Т.В., Галкина М.В. Разработка мастер-класса «Образ балерины в современных аксессуарах» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 186-190.
6. Петрова Е.С., Арабей Е. Использование метода проектного обучения при выполнении творческой работы «Юбки-цветы» для конкурса «Хочу быть модельером!» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: VI Международная конференция: IV Международный конкурс научных и научно-методических работ: II конкурс Научное школьное сообщество. Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – С. 226-230.
7. Шершнева Л.П., Петрова Е.С. Инновации в производстве одежды. – М.: Швейная промышленность. 2007. № 4. С. 33-35.
8. Герасименко И.И., Сергеева Р.С. Разработка авторской коллекции женской комфортной одежды с эргономичными элементами для зимнего отдыха / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: VI Международная конференция: IV Международный конкурс научных и научно-методических работ: Научное школьное сообщество. Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – С. 122-127.
9. Sergeeva M.G., Samokhin I.S., Sunaeva S.G., Gerasimenko I.I., Goltseva O.S., Gordeeva T.A., Belyakova T.E. DESIGN CULTURE OF R&D PROJECT SPECIALIST IN THE LIGHT INDUSTRY / Revista Inclusiones. 2020. T. 7. № S3-1. С. 63-74.

10. Гордеева Т.А. Производственная структура потока для изготовления промышленных коллекций одежды / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIII Международная конференция, XI Международный конкурс научных и научно-методических работ, V конкурс Научное школьное сообщество: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Спутник +», 2019. – С. 109-112.

11. Аманжолов С.А., Карев Б.А. Средства и методы контроля знаний студентов в цифровой образовательной среде вуза при изучении инженерно-графических дисциплин / Общество: социология, психология, педагогика. - 2019. № 1. С. 58-62.

12. Кураев А.Н. Лёгкая и текстильная и промышленности России на современном этапе. – М.: Человеческий капитал, 2014, № 7 (67). – С. 80-83.

РАЗВИТИЕ АБСТРАКТНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

DEVELOPMENT OF ABSTRACT THINKING FOR STUDENTS USING DIDACTIC GAMES IN RUSSIAN LESSONS IN ELEMENTARY SCHOOL

Серова Д. В., студентка 4 курса направления подготовки 44.02.05

ГАОУ ВО МГПУ ИСПО им. К.Д. Ушинского Колледж «Черёмушки», Москва, РФ

Аннотация. В статье обозначена проблема усвоения абстрактных понятий младшими школьниками на уроках русского языка. Раскрываются возрастные особенности учащихся. Описывается дидактическая игра как средство развития абстрактного мышления.

Ключевые слова: начальная школа, русский язык, грамматика, понятия, абстракция, мышление, дидактическая игра.

Annotation. The article outlines the problem of mastering abstract concepts by younger schoolchildren in the Russian language lessons. The age characteristics of students are revealed. The didactic game is described as a means of developing abstract thinking.

Keywords: elementary school, Russian language, grammar, concepts, abstraction, thinking, didactic game.

Когда возникает задача научить школьника правильно и быстро узнавать объекты данного типа, особое внимание должно быть уделено умению опознавать данный тип при самых разнообразных вариациях его конкретных представителей.

Возникают случаи, когда ученик усваивает существенные признаки заданного типа не в их обобщенном значении, а в соединении с некоторыми конкретными признаками в силу *возрастных особенностей*. Поэтому при предъявлении нового представителя данного класса он оценивается как посторонний объект, не входящий в этот класс. [1]

Основные сложности на уроках русского языка чаще всего возникают при определении грамматических понятий. Понятия отражают предметы и явления окружающего мира в их существенных признаках и взаимосвязях.

Грамматическое понятие – результат абстрагирования и обобщения существенных признаков, свойственных словам, словосочетаниям, предложениям, морфемам, лексемам, фонемам и т. п.

Грамматически осмыслить — значит увидеть за внешней формой грамматического явления ее языковую роль, когда грамматические абстракции и обобщения переносятся из плана наглядности в план понятий. [3]

Формирование грамматических понятий требует особых форм анализа и синтеза. Умение распознавать, выделять, обобщать признаки объекта напрямую связано с мыслительной деятельностью, а именно – с **абстрактным мышлением**.

Как известно, у младших школьников в начале обучения преобладает *наглядно-образное мышление*. Особенность этого вида мышления заключается в том, что решение детьми любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами, дети дают основную характеристику каждому предмету исходя из внешних признаков, глядя на них только с одной, наиболее ясной и понятной им стороны. [2]

Указанное свойство (абстракция) грамматических понятий является причиной затруднений, возникающих у младших школьников при формировании понятий. Для овладения грамматическим понятием необходим определенный уровень развития абстрактного мышления, который создается в процессе обучения и требует специальных упражнений, а именно – **дидактических игр**, направленных на формирование умственных умений и комплекса лингвистических представлений и знаний. [1]

Содержание дидактических игр несет в себе не только обучающую роль, но и игровую, что облегчает процесс изучения сложного грамматического материала у младших школьников на уроках русского языка в начальной школе. Существует множество различных видов дидактических игр, которые развивают абстрактное мышление. Это всевозможные головоломки: ребусы, зашифрованные слова и другие занимательные задания для детей, направленные на интеллектуальное развитие.

С помощью дидактических игр детям проще усваивать, узнавать и понимать что-то новое, абстрактное для них. Благодаря играм удается углубить и закрепить полученные знания, развить приобретенные детьми навыки. В дидактической игре у младших школьников появляются задатки абстрактного мышления, что позволяет ученикам мыслить понятиями, отходя от непосредственной наглядности.

Цитируемая литература

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы): учеб. для сред. проф. образования/Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – М.: Академия, 2015 – 367с
2. Жинеренко И.К. Логическое мышление детей 7–10 лет и его развитие // Вестник Омск. ун-та. 2007. № 2.
3. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пос. для студ. пед. ин-тов по спец. 2121 «Педагогика и метод. нач. обучения»

СЕКЦИЯ 2. КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ

НОВОЕ МОСКОВСКОЕ МЕТРО – ТЕРРИТОРИЯ УНИКАЛЬНЫХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

THE NEW MOSCOW METRO IS THE TERRITORY OF UNIQUE DESIGN PROJECTS

Ежор И.А. студент бакалавриата направления подготовки «Дизайн»,
Герасименко И.И., доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство», член
МОА «Союз дизайнеров»

ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)», Москва, РФ

Аннотация. В статье представлены результаты исследований дизайн-проектов новых станций Московского метрополитена. Исследование проводилось на участке Солнцевской линии метро от станции Мичуринский проспект до Рассказовки, включающем в себя семь станций, из которых лишь две типовые. Остальные пять станций отличаются своим собственным ярким дизайном, что и мотивировало нас сделать эту работу.

Ключевые слова: метро, типовой дизайн, вестибюль станции, игра света, освещение, цветовое решение, русские узоры, библиотека.

Annotation: The research results of design projects of new Moscow metro stations are presented in the article. The study was conducted on the site of the Solntsevskaya metro line from the station Michurinsky Prospekt to Rasskazovka. It includes seven stations, of which only two are typical. The other five stations are distinguished by their striking design, which prompted us to do this work.

Keywords: metro, typical design, station lobby, play of lights, lighting, color scheme, Russian patterns, library.

Москва – динамично расширяющийся город. С каждым годом она прирастает все большими территориями, и, как следствие, увеличивается её население. Тем не менее, большинство офисов, дорогих ресторанов, образовательных организаций и других мест работы находятся в центре столицы, поэтому наличие доступного и надежного общественного транспорта – неустанная задача московских властей.

Самый удобный и практически бесперебойный вид транспорта в Москве – это метро. Если Вы хотите быстро объехать столичные пробки, то спускайтесь в Московскую подземку. За один 2018 год метро перевезло 2500,4 млн. пассажиров. Вместе с расширением Москвы ежегодно растёт и карта метрополитена, метро приходит в самые отдаленные районы столицы.

К сожалению, чем дальше станция от центра, тем скромнее её оформление. Как правило, дизайны таких станций типовые. Хотя шаблоны с годами изменились, но намного более интересными и красивыми, к сожалению,

не стали. Новые типовые дизайны стали отличаться друг от друга, но лишь декоративными вставками на колоннах и других элементах интерьера, или же основными цветами оформления.

К счастью, в последние годы появляется всё больше и больше новых станций метро с уникальным дизайном. Знакомство с особенностями подобных уникальных объектов средового дизайна очень важно, с нашей точки зрения, для развития культуры проектной деятельности молодых дизайнеров [1]. В августе 2018 года введен в строй самый протяжённый, из одновременно открытых, участок Солнцевской линии метро от станции Мичуринский проспект до Рассказовки. Он включает в себя 7 станций, из которых лишь 2 типовые. Остальные пять станций отличаются своим собственным ярким дизайном, они совершенно не похожи друг на друга.

Начинаем наше путешествие со станции Говорова. Несмотря на то, что основные цвета – чёрный и серый с тёплыми оттенками, дизайн не выглядит тёмным. Верхнее освещение отражается в зеркальном мраморном полу, обеспечивая прекрасную игру света. Кроме того, этот эффект подчёркивается зеркальным узором на колоннах, который, в сочетании с оформлением названия станции в стиле семисегментных индикаторов, напоминает цифровой дождь из фильма «Матрица». Благодаря этому дизайн выглядит ярко и контрастно. Таким образом, в дизайне можно наблюдать цифровую и технологическую эстетику. Вестибюли станции выдержаны в том же стиле, но с дополнительным освещением. К сожалению, несмотря на уникальную архитектуру внутри, снаружи входы и выходы станции типовые. Впрочем, на фоне таких же простых домов это вполне гармоничное решение.

Следующая станция на нашем пути – Солнцево. Её дизайн-проект был выбран по результатам участия в международном конкурсе. Итоговый вариант оформления сильно контрастирует с предыдущей станцией, так как он, соответствуя названию станции, солнечно-светлый. Сама станция полностью белая, освещение выполнено в форме подсвеченных отверстий, имитирующих солнечные просветы по всему потолку. «Световой дизайн наделен обширными возможностями в композиционно-образном воздействии на коммуникативную среду пространства в целом» [3].

Пусть и не так выражено, как на станции Говорова, но игра света, несомненно, присутствует. По всей длине станции стоят цилиндрические подсвеченные тумбы разной высоты, заменяющие скамейки. Элементы дизайна обтекаемые, округлые. Впрочем, их немного – дизайн минималистичен, но пространство не смотрится пустым, создаётся ощущение широты и свободы. В вестибюлях можно увидеть добавление яркого жёлтого цвета и больших круговых люстр, но на минималистичность и просторность это влияния не оказывает. Впечатление солнечной станции завершают входы в метро. Они выполнены в виде домиков с дырчатой крышей, из-за чего в ясные дни при входе в метро появляются настоящие солнечные зайчики. В публикациях и репортажах входы в метро Солнцево заслуженно назвали сырными домиками.

Следующая станция на нашем пути – Боровское шоссе. Выполнена она в стиле одноимённого участка дороги, что и попытались показать в её

оформлении дизайнеры. Попадая на эту станцию, мы сразу ощущаем себя в центре трассы во время быстрого движения многочисленных автомобилей. Наклонные элементы в оформлении стен, шрифт, даже призматические колонны – все эти динамические эффекты подчёркивают скорость шоссе. Люстры в виде фар автомобилей, проносящихся мимо, добавляют ощущение движения.

На атмосферу шоссе работают основные цвета – чёрный, серый в разных оттенках и оранжевый. «Цвет в дизайне вещь неоднозначная, так как одна цветовая гамма по-разному может влиять на разных людей, это может зависеть от множества факторов» [2, 5]. К сожалению, дизайн-проект не был выполнен полностью. В изначальном проекте дизайн должен был «перетечь» в вестибюли, но в итоговом варианте он сильно упрощён. В вестибюлях преобладает оранжевый цвет с крупными металлическими вставками. Но атмосфера шоссе сохраняется, благодаря, как ни странно, дизайну турникетов. Они не уникальны для этой станции, но существующий дизайн вполне гармонично вписался в данное оформление. Входы в метро, как и у станции Говорово, типовые.

Далее мы оказываемся на станции Ново-Переделкино. Так как некогда в этом районе располагался пригород и богатые дома, дизайн выполнен с использованием современной интерпретации русских узоров. Верхнее освещение, в котором эти узоры используются, является самым детализированным элементом дизайна этой станции, всё остальное крайне минималистично, серо. Вся суть и красота дизайна этой станции раскрывается в вестибюлях. Верхняя часть сводчатых колонн украшена подсвеченными узорами. Кроме того, верхний ряд узоров подсвечен разными цветами, постепенно переливающимися друг в друга. Такие колонны напоминают будто бы нарисованные художником-иллюстратором деревья. Создаётся ощущение современного технологичного теремка. Дизайн этой станции, как и в случае с Солнцево, был заявлен на конкурс. В изначальном дизайн-проекте присутствовало оформление входов в метро. Предполагалось, что они будут высокими и прозрачными, благодаря интересному освещению, напоминать коробочки со светом. Но итоговый вид входа, к сожалению, совершенно типовой.

Последняя станция на нашем пути – Рассказовка. Очень яркая, красивая станция таит в себе дополнительную функцию: каждая колонна оформлена под шкаф с картотекой и содержит в себе библиотеку классики, как русской, так и зарубежной. Всё оформление работает на создание ощущения библиотеки даже яркое цветовое решение – красные вставки на общем чёрно-белом детальном фоне. Стены оформлены в виде огромных полок, заполненных книгами с интересными красивыми корешками. Пол со строгим ромбическим узором отлично с ними сочетается. Даже колонны украшены облаками текста из фамилий знаменитых авторов и их цитат. Вестибюли, как и переход к ним, заслуживают отдельного внимания. Мы идём на улицу будто бы сквозь текст, перемежающийся красными колоннами. Несомненно, эта станция одна из наиболее атмосферных.

В заключение, хочется отметить, что мы живем в красивейшем, постоянно меняющемся городе. И метро Москвы – это уже почти вековая история, отдельная территория всегда хорошей погоды и современных дизайн-проектов, которые выглядят совершенно непохожими на станции советской эпохи. Искусство дизайна станций метро идет в ногу со временем. «Искусство, которое выражает дух эпохи это и есть авангард» [4]. Новые станции требуют новых визуальных решений. И, несмотря на то, что задуманные архитекторами идеи воплотились не в полном объеме, можно уверенно признать, что оформление каждой станции достойно своего места среди разнообразной архитектуры Московского метро.

Цитируемая литература

1. Белякова Т.Е. Формирование компетенций в области проектной деятельности будущих дизайнеров / Учёные записки Российского государственного социального университета. 2016. Т. 15. № 5 (138). С. 149-156.
2. Василенко Е.В., Лопасова В.С. Значение цвета в дизайне интерьерного пространства// Modern Science. 2020. № 4-2. С. 10-13.
3. Василенко П.Г., Василенко Е.В., Пружина Е.С. Особенности светового дизайна в современном градостроительстве // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. 2019. № 1. С. 34-39.
4. Папко В.Ф., Василенко Е.В., Василенко П.Г., Сичкарь Т.В. Культура и искусство в современной России//Вестник Института мировых цивилизаций. 2019. Т. 10. № 3 (24). С. 66-72.
5. Афанаскина Л.Ю., Аманжолов С.А., Моисеев А.А. Формирование художественно-проектных способностей у студентов при работе над дизайн-решениями / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 5-8.

РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ, КАК МЕТОД ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БАКАЛАВРОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

DEVELOPMENT OF THE AUTHOR'S PROGRAM «ANIMALISTIC IMAGES AS A METHOD OF MORAL AND AESTHETIC EDUCATION OF BACHELOR OF FINE ARTS»

Зайцева И.А., магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»; Барциц Р.Ч. д.п.н., профессор

ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет», г. Мытищи, РФ

Аннотация. В статье рассматривается авторская программа «Анималистические образы, как метод нравственно-эстетического воспитания бакалавров изобразительного искусства».

Ключевые слова: авторская программа, анималистика, дизайн плакатов, графический дизайн, экология.

Annotation. The article considers the author's program "Animalistic images as a method of moral and aesthetic education of bachelor of fine arts".

Keywords: author's program, animalism, poster design, graphic design, ecology.

Актуальность данной серии графических плакатов на тему анималистического образа заключается в духовно-нравственном воспитании личности. Такие традиционные качества личности, как доброта, сочувствие, гуманность, сострадание, оказались заменены иным поведением, - агрессией, жестокостью, насилием по отношению к людям и объектам животного мира. Однако общество во все времена нуждалось и нуждается в подготовке образованных и нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными личностными характеристиками, утверждающих своим поведением, образом жизни общечеловеческие ценности, основанные на гуманных ориентирах поведения. Потому задача воспитания и формирования такой личности остается первостепенной в современной системе образования.

Научной проблемой - является общество, которое во все времена нуждалось и нуждается в подготовке образованных и нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными личностными характеристиками, утверждающих своим поведением, образом жизни общечеловеческие ценности, основанные на гуманных ориентирах поведения. Поэтому **задача** воспитания и формирования такой личности остается первостепенной в современной системе образования.

Цель работы являются создание серии графических плакатов, затрагивающих многие актуальные проблемы касающиеся животного мира.

Объектом исследования стали разработки концепции и создание серии графических социальных плакатов на современную актуальную тематику.

Предметом исследования является процесс раскрытия анималистического образа, с помощью выявления социальных сложностей, учитывая особенности актуальных тем современного мира. Главным критерием хорошего плаката, стали строгие проектные константы в деятельности дизайнера, которыми он пользуется в создании любого рекламного продукта, где нормы работают со смысловым содержанием рекламы и со всеми визуальными компонентами. Социальный плакат — является основным средством привлечения внимания к проблемам общества, что необходимо для дальнейшего развития социального плаката в сфере дизайна рекламы.

Дисциплина «Анималистический образ» относится к методическому модулю части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Б.1. Дисциплины (модули)», и изучается по выбору (таблица 1).

Курс анималистики и иллюстрации органически связан с дисциплинами: «История изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика», Пропедевтика в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства в графическом дизайне»,

«Технологии полиграфии и книжная графика», «Графический дизайн», а также практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогической практикой.

Занятия по анималистике и иллюстрации способствуют приобретению определенных специфических умений и навыков, знаний технологических приемов. Подготовка студентов осуществляется на базе углубленного профессионального освоения искусства анималистики. Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Анималистический образ» находят творческое применение при выполнении учебных композиций, на практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, при работе над дипломным проектом [1-8]. Исследования в этой области проводят Аманжолов С.А. [9], Пирязева Т.В. [10] и другие авторы.

Таблица 1

Учебный тематический план авторской программы

Темы для самостоятельного изучения	Исследуемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Формы отчетности
Анималистические образы в графике	Техники иллюстрации. Графические материалы.	2	Копирование графических работ	Альбом с работами
Графический образ	Этапы разработки анималистического образа	2	Эскизы, наброски, зарисовки. Разработка анималистического образа	Альбом с работами
Композиция в графическом образе	Этапы разработки композиции. Принципы композиции.	6	Эскизы, наброски, зарисовки. Разработка анималистического образа для плаката	Альбом с работами
Графические навыки	Техники в графике. Графические материалы. Формирование навыков и умений при работе с граф. материалами	5	Эскизы. Упражнения по заданным темам.	Альбом с работами



Рис. 1. Анималистические образы

Цитируемая литература

1. Барциц Р. Ч. «Художественная графика. Введение в методику преподавания». - М.: Прометей, 2016. - 207 с.;
2. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 255 с.;
3. Бесчастнов Н. П. Портретная графика: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 368 с.;
4. Всеобщая история искусств. Том 6, книга вторая. Искусство 20 века. / под ред. Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, А.А. Губер, М.В. Доброклонский, Ю.Д. Колпинский, В.Ф. Левинсон-Лессинг, А.А. Сидоров, А.Н. Тихомиров, А.Д. Чегодаев - М.: Искусство, 1966. - 848 с.;
5. Ван Шоучжи. История графического дизайна. Пекин: Китайское молодежное издательство, 2002. 323 с.
6. Ли Вэй. Дизайн рекламы. Чунцин: Изд. Юго-западного пед. ун-та, 2000. 134 с.
7. Объемные пластиковые постеры. Несветовая реклама. URL: <http://www.rotonda-99.ru/products/1/plasticplakat.html>
8. Почепцов Г. Г. Теория коммуникации. М.: Рефл-бук, 2001. 651 с.
9. Аманжолов С.А., Карев Б.А. Средства и методы контроля знаний студентов в цифровой образовательной среде вуза при изучении инженерно-графических дисциплин / Общество: социология, психология, педагогика. - 2019. № 1. С. 58-62.
10. Пирязева Т.В., Соколов И.В. Информационные технологии в художественном и техническом образовании / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 109-112.

РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

DEVELOPMENT OF THE AUTHOR PROGRAM «METHOD OF TEACHING IN THE FINE ART»

Кучев А.И., магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»; Аманжолов С.А., д.п.н., профессор

ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет», г. Мытищи, РФ

Аннотация. В статье рассматривается авторская программа «Методика обучения изобразительному искусству», предназначенная для повышения квалификации учителей предметных областей «Изобразительное искусство».

Ключевые слова: авторская программа, психология, психические процессы, начальное образование, методика преподавания, творческие способности, эстетическое воспитание.

Annotation. The article discusses the author's program "Methods of teaching visual arts", designed to improve the skills of teachers of subject areas "Visual Arts".

Keywords: author's program, psychology, mental processes, primary education, teaching methods, creative abilities, aesthetic education.

Начальная школа — это период активного становления личности ребенка, формирования основ нравственности, социальных установок, отношения к

себе, людям и обществу. Изобразительное искусство, являясь средством познания и отражения действительности, формирует мировоззрение младших школьников, позволяет постичь культурное многообразие мира через личный художественный опыт, способствует развитию образного и аналитического мышления, наблюдательности и воображения, этических и эстетических чувств обучающихся, учебно-творческих способностей и творческого потенциала детей. Уроки изобразительного искусства в начальной школе содействуют духовно-нравственному воспитанию детей, развивают их индивидуальность, самобытность и уникальность. Поэтому педагогу так важно знать закономерности процесса обучения, а также психологические особенности младших школьников.

Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций художников-педагогов в осуществлении педагогической деятельности на основе специальных научных знаний как условие эффективного формирования образовательных результатов обучающихся в соответствии с ФГОС; сформировать профессиональные навыки по художественно-эстетическому образованию и воспитанию младших школьников.

Программа «Методика обучения изобразительному искусству» рассчитана на 72 часа (включая экзамен на 2 часа) и включает 2 модуля.

Первый модуль «Общие вопросы преподавания ИЗО» состоит из 3 тематических занятий. В модуле предусмотрены базовые темы обучения изобразительному искусству младших школьников: цели, задачи, содержание, а также методика преподавания.

Второй модуль «Психология» включает 5 тематических занятий. В модуле предусмотрены особенности психологии обучения детей, психологии художественного творчества, пути и методы развития изобразительных способностей детей, а также рассматривается система рекомендаций для эффективного творческого развития школьника на уроке через тематическое рисование.

Задачи программы: эстетическая и профессиональная подготовка будущих учителей начальных классов, ознакомление их с основами теории изобразительного искусства, обучение методам художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе. Раскрыть психолого-педагогические основы методики изобразительного искусства. Выявить особенности, структуру и содержание программ по изобразительному искусству для 1–4 классов. Дать учащимся знания, необходимые для успешной педагогической деятельности.

Сегодня изобразительное искусство в школах не только основная художественная дисциплина, но и одна из важнейших областей общечеловеческой культуры, недостатки в освоении которой ведут к серьезному ущербу миропонимания, как в материальной, так и в духовной сферах жизни. Поэтому педагогу так важно знать закономерности процесса обучения, а также психологические особенности младших школьников.

Учебный тематический план авторской программы

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
Раздел I. Общие вопросы преподавания ИЗО.				
Тема 1. Роль и значение изобразительного искусства как учебного предмета в начальной школе. Цели, задачи, содержание тем предмета «Изобразительное искусство». Учет возрастных особенностей младших школьников и педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.	8	2	2	4
Тема 2. Художественная педагогика и ее дидактические принципы. Основные задачи и принципы художественной педагогики.	8	2	2	4
Тема 3. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Система условий, влияющих и определяющих развитие художественного творчества школьников.	11	3	3	5
Раздел II. Психология.				
Тема 1. Психология личности. Психологические особенности формирования личности, деятельность личности, внимание.	8	2	2	4
Тема 2. Познавательные процессы. Особенности формирования восприятия, мышления, воображения.	8	2	2	4
Тема 3. Эмоциональные и волевые процессы. Эмоции и чувства, воля.	8	2	2	4
Тема 4. Основные индивидуально-психологические свойства личности. Темперамент, характер, развитие и формирование способностей у детей.	8	2	2	4
Тема 5. Организация коллективного и индивидуального детского творчества, на уроках изобразительного искусства опираясь на психолого-педагогические закономерности школьника. Тематическое рисование. Система рекомендаций для эффективного творческого развития школьника на уроке через тематическое рисование.	11	3	3	5
Итого	70	18	18	34

Современные авторские программы и методики обучения изобразительному искусству разрабатывают: Аманжолов С.А. [1-2], Меркушина Ю.В. [1-3], Павельева И.Н. [2-3], Орлова А.Ю. [4], Зайцева И.А. [5] Пименова Е.С. [6], Галкина М.В. [6], Пирязева Т.В. [7], Полосухина К.А. [8].

Цитируемая литература

1. Меркушина Ю.В., Аманжолов С.А. Педагогическое проектирование работы по преподаванию живописи / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 31-33.

2. Меркушина Ю.В., Аманжолов С.А., Павельева И.Н. Этапы работы над учебным натюрмортом из предметов быта во вводном курсе изучения натюрморта / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 169-172.

3. Меркушина Ю.В. Исследование стереотипов в изображении форм предметов / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XV Международная конференция, XIII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, В.В. Серов– М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 128-131.

4. Орлова А.Ю., Мезенцева Ю.И., Шершнёв Д.А. Технология написания дерева на примере древнерусской живописи / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XV Международная конференция, XIII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 131-134.

5. Зайцева И.А., Барциц Р.Ч. Разработка авторской программы «Анималистические образы, как метод нравственно-эстетического воспитания бакалавров изобразительного искусства» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 24-27.

6. Пименова Е.С., Галкина М.В. Разработка авторской программы «Ростовская финифть в сфере дополнительного образования» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 37-40.

7. Пирязева Т.В. Разработка авторской программы «Экодизайн-проектирование функционально-декоративных изделий» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 40-45.

8. Полосухина К.А. Суздальцев Е.Л. Внедрение 3D технологий студентам бакалаврам / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 45-48.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ЖИВОПИСИ

PEDAGOGICAL DESIGN WORK OF TEACHING PAINTING

Меркушина Ю.В., магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»; Аманжолов С.А., д.п.н., профессор

ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет», г. Мытищи, РФ

Аннотация. В статье описано проектирование работы по преподаванию живописи. Приведены методики и научные школы преподавания художественных дисциплин.

Ключевые слова: Методика, проектирование, живопись, учащийся.

Annotation. The article describes the design of the work of teaching painting. Methods and scientific schools of teaching art disciplines are presented.

Keywords: Methodology, design, painting, student.

Работы по проектированию педагогической деятельности появились давно, массовые исследования в этой области начали проводиться в конце XIX века в Соединенных Штатах. Одной из первых идей была идея «Обучения посредством делания», которую выдвинул Ж. Дьюи. И в основе этой идеи лежит метод практических занятий, чтобы через деятельность ученик постигал окружающий мир. В то время работы Дьюи считались передовыми и получили широкое распространение в XX веке.

Понятие проектирование в педагогике исходит из того, что в разных областях и направлениях существует большое количество методов преподавания, школ. И, выбирая наиболее эффективные методы, составляя программы, объединяя методики, мы стремимся с проведением наиболее эффективных занятий, стремимся улучшить учебный процесс и донести до учащихся как можно больше нового и полезного материала, повысить интерес обучающихся к предмету, донести материалы с учетом возрастных данных и способностей каждого учащегося.

Слово «проект» в переводе с латинского языка означает «вытягивание» или «вытянутое положение». Педагогическое проектирование означает внесение новшеств в образовательные процессы для улучшения восприятия материалов учащимися, это создание новых моделей обучения, образовательных систем.

При проектировании работы по преподаванию живописи в дополнительном образовании необходимо руководствоваться многими факторами. Определяются задачи, которые нужно решить в ходе учебного процесса. Проект создается под возраст учащихся, направление обучения, определяет задачи, которые необходимо решить в ходе учебного процесса. В процессе проектирования разрабатываются все детали будущей деятельности учащегося и педагога. Учитываются известные подходы к обучению живописи

и на их основе создается инновационный продукт, которых по максимуму учитывает возможности и интересы каждого конкретного учащегося в коллективе, а также возможности педагога по преподаванию того или иного направления в живописи.

Проектирование работы по преподаванию живописи должно быть направлено не только на работу с учащимся, но и на работу с самим педагогом. Живопись – это не математика, это наука, которая не может быть исполнена одинаково каждым. Здесь присутствует индивидуальность каждого человека в большей степени, чем в других науках. Каждый педагог, как и учащийся, уникален, и проектирование, составление программ и учебных планов должно учитывать возможности каждого.

При проектировании работы по художественным дисциплинам необходимо обращать внимание не только на таланты, возраст и стремлению к учебе каждого ученика, но и на оснащение помещений, в которых будет проводиться учебный процесс. Сделать удобным помещение для обучения – это не единственный момент. Немалое значение имеет не только мебель и оборудование, но и доступ естественного освещения. Невозможно запланировать в учебном процессе написание полотна 1*2 метра, если помещение оборудовано лишь маленькими мольбертами и не имеет достаточных площадей и вентиляции. В обучении живописи необходима ежедневная практика, так как только при наличии большого числа практических занятий (аудиторных или самостоятельных) учащийся может двигаться вперед и совершенствовать свои навыки.

В преподавании живописи существует много школ и методик. Это сильнейшие методики А. П. Сапожникова, П. П. Чистякова, Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, С. П. Ломова (классическая русская школа рисунка и живописи). Это новаторские программы Б.М. Неменского. Это испанская школа рисунка и живописи Хосе Паррамона, основателя университета Паррамон в Каталонии. Это еще множество школ и методик, при изучении которых нам предстоит выбрать лучшее, что могло бы максимально эффективно помочь педагогу в проектировании учебного процесса и раскрыть творческие способности каждого ученика. Достаточно актуально стоит проблема преподавания живописи учащимся старшего школьного возраста, так как многие вузы при приеме требуют хорошую подготовку по художественно-графическим дисциплинам (занятия в художественных школах), а некоторые учащиеся только к старшим классам выбирают для себя художественные направления (получают вдохновение, открывают в себе художественные таланты), и им просто негде за достаточно короткое время обучиться художественным дисциплинам в расширенном объеме. Учащиеся 16-17 лет в большинстве своем имеют год на подготовку, которого, при наличии таланта у ученика и хорошей учебной программы может вполне хватить для подготовки будущего студента ХГФ.

В возрасте 15-17 лет происходит формирование вкусов, формируется мировоззрение, человек осознает, что его привлекает в жизни больше всего и чем в будущем он хотел бы заниматься. Часто дети до подросткового возраста

не приходят сами в художественные школы, а их ведут родители, бабушки и дедушки. В результате у подростков, которые сами обнаружили свои таланты и стремления, появляется больше стимулов к занятиям, они с удовольствием осваивают программы и делают успехи в занятиях рисунком и живописью.

Исследования в данном направлении проводят: Аманжолов С.А. [1, 2], Кучев А.И. [1, 2], Пименова Е.С. [3], Пигида С.М. [4], Винчестер К.Э. [5] и др.

Цитируемая литература

1. Кучев А.И., Аманжолов С.А. Формирование интереса детей к изобразительной деятельности / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 68-71.

2. Кучев А.И., Аманжолов С.А. Разработка авторской программы «Методика обучения изобразительному искусству» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 27-30.

3. Пименова Е.С., Галкина М.В. Разработка авторской программы «Ростовская финифть в сфере дополнительного образования» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 37-40.

4. Пигида С.М., Чистов П.Д. Процесс работы над созданием пейзажной картины / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XV Международная конференция, XIII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 144-147.

5. Винчестер К.Э., Шершнёв Д.А. Этапы выполнения иконописной архитектуры для художников, изучающих иконопись / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XV Международная конференция, XIII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 117-120.

КОЛЛАЖ ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ТЕХНИКЕ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ

COLLAGE OF TEXTILE MATERIALS IN THE TECHNIQUE OF LOS-CUT SEWING

Петрова Е.С. к.т.н., доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство»,
Прокофьева М.С., Осовик М.И. - студенты 4 курса ОФО

ФГБОУ ВО «МГУТУ имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», Москва, РФ;

Аннотация. В статье представлен коллаж творческого проекта в технике лоскутного шитья.

Ключевые слова: коллаж, конфекционирование, различные текстильные материалы, мех, кожа, лоскутная техника.

Annotation. The article presents a collage of a creative project in the technique of patchwork sewing.

Keywords: collage, confection, various textile materials, fur, leather, patchwork technique.

На кафедре «Дизайн и прикладное искусство» для студентов 4 курса ОФО по предмету «Материалы для швейных изделий и конфекционирование» было предложено творческое задание – создать коллаж из различных текстильных материалов.

Коллаж из текстильных материалов – один из видов профессиональной художественной деятельности, конечный продукт которой - художественное произведение, созданное из лоскутов ткани различной конфигурации, сшитых (пришитых) или прикрепленных между собой к единой основе [1]. Возможно использование различных технических приёмов текстильного коллажа, таких как лоскутное шитьё, квилт, вышивка, аппликация. Предпочтение было отдано лоскутной технике.

Цель данной работы – приобретение технологических умений и навыков самостоятельного решения задач при создании женской одежды из различных материалов в лоскутной технике в проектной деятельности студентов.

Задача проекта – изучить историю возникновения лоскутной техники, показать все её возможности и современное использование, дать обоснование выбора изготавливаемых изделий, подобрать украшения и аксессуары к одежде, разработать эскизы одежды из различных текстильных материалов, кожи и меха.

Для реализации цели в работе решались следующие задачи:

1. Предпроектные исследования. Выбор источника творчества при разработке одежды из текстильных материалов, кожи и меха на женские фигуры. Сбор различной информации по данной теме.

2. Выполнение проекта в материале. Проектная деятельность становится неотъемлемой частью деятельности студента в вузовской среде. Это и развитие композиционного мышления, и умение создавать художественно - декоративные произведения из ткани и других материалов. В задании необходимо применить возможности различных текстильных материалов - тесьмы, шнуров, разных пуговиц и бусин, а также использовать в композиции выразительные возможности орнаментального декора фабричных тканей.

3. Разработка эскизов фигур, одежды и аксессуаров. Подбор нарядной одежды из выбранных текстильных материалов и необычных фактур. Обязательное завершение работы и достижение задуманного результата.

В традиционном искусстве многих народов можно обнаружить образцы лоскутного творчества, которое имело разные названия: *печворк* (*patch*-заплата, лоскут и *work* - работа) и квилт (*quilt* - стёганое одеяло) в Англии и Америке.

В Англии были свои техники орнаментальной поверхности, в Америку английские переселенцы привезли эту технику, где она стала зазываться словом квилт. Пэчворт- по европейски, квилт- по американски, а по русски - лоскутное шитье [1].

Лоскутное шитье было очень распространено и в России. Техника работы с лоскутками различных тканей, ставшая столь популярна в наше время, имеет большую и древнюю историю. Лоскутное шитьё - это создание орнаментальной текстильной поверхности или целого произведения из лоскутков ткани. Лоскутное творчество остаётся схожим в культурах разных народов.

Коллаж же (от фр. collage - приклеивание, наклеивание) - это технический приём в изобразительном искусстве и сравнительно молодое направление в искусстве, дитя прошлого бурного столетия, когда художники искали новые средства для выражения своих мыслей, чувств и настроений. Он может соединять подчеркнута разнородные элементы, созданные путём наклеивания на какую-либо основу разнообразных предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

На этапе предпроектных исследований был проведён анализ различных техник лоскутного шитья. Аппликация по ткани – один из старейших видов рукоделия. Самые маленькие кусочки и лоскутки от сохранившейся одежды сшивали в единое полотно, создавая разноцветную мозаику из полосок, треугольников и квадратов ярких контрастных цветов. Из такого полотна делали одеяла, подушки, занавески, коврики и т.д.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в технике лоскутного шитья. Эта техника дает широкий простор для творчества, поскольку для создания произведений можно использовать всевозможные материалы.

Для выполнения задания по предмету «Материалы для швейных изделий и конфекционирование» была выбрана техника «лоскутной аппликации» из текстильных материалов – бархата, тканей различного сырьевого состава и разного переплетения, а также из натуральной кожи и натурального меха.

Художественно-проектная деятельность имеет важное значение в современном дизайн-образовании, она способствует формированию у обучающихся необходимых профессиональных компетенций. Об этом пишут: Герасименко И.И. [2, 3], Сунаева С.Г. [3], Гордеева Т.А. [3, 4], Московская Ю.А. [5], Яковлева Д.Ф. [6], Кураев А.Н. [7] и другие авторы.

Исследовательская работа – это деятельность, направленная на решение творческой, исследовательской задачи в подборе материалов для нарядной женской одежды из различных материалов, кожи и меха в технике лоскутного шитья.

На рисунке 1 представлен выполненный студентами коллаж нарядной женской одежды в заданной технике. В результате проделанной работы решена задача подбора нарядной осенней одежды из текстильных материалов из ткани, кожи и меха, украшенной стразами. Работа выполнена в виде стенда, размером 1,5 x 2,0 метра.



Рис.1. Коллаж нарядной женской одежды в технике лоскутного шитья

Разработанный коллаж способствует формированию у участников проекта эстетического вкуса и художественной культуры, основанное на знании ассортимента, свойств материалов и требований к одежде, что и являлось целью проекта.

Цитируемая литература

1. Векслер А.К. Коллаж из текстильных материалов. Учебно-методическое пособие . Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. Методическое приложение. - 2013, МЕТ 005, - СПб., 2013 г.
2. Герасименко И.И., Сергеева Р.С. Разработка авторской коллекции женской комфортной одежды с эргономичными элементами для зимнего отдыха / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: VI Международная конференция: IV Международный конкурс научных и научно-методических работ: Научное школьное сообщество. Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – С. 122-127.
3. Sergeeva M.G., Samokhin I.S., Sunaeva S.G., Gerasimenko I.I., Goltseva O.S., Gordeeva T.A., Belyakova T.E. DESIGN CULTURE OF R&D PROJECT SPECIALIST IN THE LIGHT INDUSTRY / Revista Inclusiones. 2020. Т. 7. № S3-1. С. 63-74.
4. Гордеева Т.А. Производственная структура потока для изготовления промышленных коллекций одежды / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIII Международная конференция, XI Международный конкурс научных и научно-методических работ, V конкурс Научное школьное сообщество: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Спутник +», 2019. – С. 109-112.
5. Московская Ю.А. Источники вдохновения в проектировании современной одежды / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 16-19.
6. Яковлева Д.Ф., Пилипер А.В. Роль кукол в воспитании и развитии детей / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 53-55.

7. Кураев А.Н. Лёгкая и текстильная и промышленности России на современном этапе. – М.: Человеческий капитал, 2014, № 7 (67). – С. 80-83.

РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

DEVELOPMENT OF THE AUTHOR PROGRAM «ROSTOV ENAMEL IN THE FIELD OF ADDITIONAL»

Пименова Е.С., магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»; Галкина М.В. доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народных художественных ремесел

ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет», г. Мытищи, РФ

Аннотация. В статье рассматривается авторская программа «Ростовская финифть в сфере дополнительного образования», статья предназначена для повышения квалификации учителей изобразительного искусства.

Ключевые слова: авторская программа, декоративно-прикладное искусство, финифть, Ростов, методика, эмаль, творческие способности, эстетическое воспитание.

Annotation. The article discusses the author's program «Rostov enamel in the field of additional education», the article is intended to improve the skill of teachers.

Keywords: The article discusses the author's program, arts and crafts, enamel, Rostov, methodology, creative skills, aesthetic education.

Цель освоения дисциплины: формирование художественно-эстетической культуры обучающихся средствами важного вида декоративно-прикладного искусства – ростовской финифти; сохранение традиций известного промысла ростовской финифти.

Задачи дисциплины:

- Освоить теоретические основы и практические навыки создания изделий из эмали и росписью в стиле ростовской финифти (рис.1);
- Изучить историю возникновения изделий в стиле «Ростовской финифти»;
- Изучить технику создания эмалевой пластины;
- Изучить технику росписи эмалевой пластины, традиционные сюжеты и композиции;
- Овладение практическими навыками в сфере финифтяной росписи, обучение созданию изделия как готового продукта.
- Развитие мыслительной деятельности учащегося для реализации возможности создания сюжетных композиций в росписи.
- Воспитание художественного вкуса и понимания русской культуры, развитие патриотизма, бережного отношения к традициям своей страны;

- Развитие умений учащихся работать самостоятельно, умение улучшать свои таланты.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Историю возникновения промысла;
- Этапы создания эмалевой пластины.
- Технические особенности росписи в стиле «Ростовская финифть».

Уметь:

- Изобразить сюжетную композицию на бумаге, с целью перенесения, на эмалевую пластину;
- Разводить самостоятельно краски и накладывать их слоями на изделие;
- Планировать и организовывать проектную деятельность по созданию готового продукта;

Владеть:

- Основными приемами оформления эскиза;
- Навыками создания художественного образа;
- Навыками создания рабочей атмосферы и материалов;
- Навыками создания готового изделия.

Дисциплина «ростовская финифть» принадлежит к модулю методический, изучается по усмотрению учащегося.

Изучение ростовской финифти тесно связано с такими предметами как: «Живопись» (в приоритете акварельная), «рисунок», «композиция», «История искусств», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Методика предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства», а также практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и педагогической практикой.

Проведение занятий по ростовской финифти развивают моторику рук и аккуратность, расширяет кругозор и воображение, приобретаются технологические знания в росписи. Подготовка учащихся осуществляется с изучения теории возникновения промысла, без углубления в истоки дальнейшая детальность будет затруднена, из-за незнания традиций и их исполнения во время изготовления изделий. Знания полученные учащимися на дисциплине «ростовская финифть» находят свое применение в развитии обучающихся.

Как будет проходить учебный процесс зависит не только от правильности преподнесения материала и его объяснения, но и от материально-технической базы и оснащённости оборудования для обучения. Важно в каких условиях проходит учебный процесс и как оборудован класс/аудитория для проведения занятий. Место должно быть достаточно для столов под роспись, для печи, должна быть хорошая освещённость помещения дневным светом. Оборудование мастерской декоративно-прикладного искусства комплектуется столами, стульями по числу студентов. Необходимые материалы для занятий: в мастерской обязательно должны быть предметы, без которых не обойтись, это специальные столы с покрытием на ноги, печь для обжига и наглядные пособия с примерными видами работ. Без грамотных наглядных пособий трудно

представить качественное объяснение материала. С этой целью формируется фонд показательных учебных работ, и силами преподавательского состава создаются наглядные методические таблицы, с систематикой последовательности выполнения заданий.

Выполненные учащимися изделия важно оформить в виде выставки в мастерской в стеклянных витринах в классе. инструменты с красками, из-за того, что работа вне помещения практически невозможна, нет смысла каждый раз перевозить и для этого нужны специальные шкафчики или полки.

Материалы: заготовки эмалей (пластины различных размеров), краски (надглазурные), льняное масло, бумага акварельная (А4-А5) и акварель для эскизов.

Инструменты: кисти беличьи и самовяз, иголки разных размеров, стеклянные палитры, мастихин.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук для демонстрации иллюстративного и учебно-методического материала.

Планируется апробация авторской программы на занятиях в группе детей старшего школьного возраста.

Тематические уроки по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства способствуют развитию творческих способностей и формированию художественно-эстетической культуры обучающихся [1-5].

Авторские методики обучения ИЗО разрабатывают: Зайцева И.А. [6], Кучев А.И. [7], Меркушина Ю.В. [8], Пирязева Т.В. [9], Полосухина К. А. [10].



Рис. 1. Образцы традиционной Ростовской росписи из эмали.

Цитируемая литература

1. Пак, Вера Филипповна. Ростовская финифть XX века : иллюстрированный биобиблиографический словарь / В. Ф. Пак ; Гос. музей-заповедник "Ростовский кремль". - Москва : Галарт, 2006. - 222, [1] с. : ил., цв. ил., портр.; 25 см.; ISBN 5-269-01048-8 (В пер.)
2. Филимонов, Георгий Дмитриевич (1828-1898). Оклад Мстиславова евангелия : Разбор древнейших финифтей в России / Соч. Г. Филимонова. - Москва : Унив. тип., 1861. - [2], 76 с.; 27. - (Археологические исследования по памятникам).
3. Древности Российского государства / [А. А. Белинцев, Е. С. Давыдова, С. Ю. Завражина ; рис. Ф. Солнцева]. - Москва : Белый город, 2007. - 719 с. : цв. ил., портр.; 36 см.; ISBN 978-5-7793-1250-9 (В пер.)
4. Федорова М.М. Проблемы изучения ростовской финифти XVIII-XIX вв. научная статья. Известия Российского государственного педагогического университета им.А.И.Герцена.2008.

5. Дидковская Н.А., Рогачева А.А. Культурные грани бытования финифти. Научная статья. Ярославский педагогический вестник. 2017.
6. Зайцева И.А., Барциц Р.Ч. Разработка авторской программы «Анималистические образы, как метод нравственно-эстетического воспитания бакалавров изобразительного искусства» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 24-27.
7. Кучев А.И., Аманжолов С.А. Разработка авторской программы «Методика обучения изобразительному искусству» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 27-30.
8. Меркушина Ю.В., Аманжолов С.А. Педагогическое проектирование работы по преподаванию живописи / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 31-33.
9. Пирязева Т.В. Разработка авторской программы «Экодизайн-проектирование функционально-декоративных изделий» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 40-45.
10. Полосухина К.А. Суздальцев Е.Л. Внедрение 3D технологий студентам бакалаврам / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 45-48.

РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ЭКОДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

DEVELOPMENT OF THE AUTHOR PROGRAM «ECO DESIGN-DESIGN OF FUNCTIONAL AND DECORATIVE PRODUCTS»

Пирязева Т.В., магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», к.т.н., доцент, член МОА «Союз дизайнеров»;

ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет», г. Мытищи, РФ

Аннотация. В статье рассматривается авторская программа «Экодизайн-проектирование функционально-декоративных изделий», предназначенная для повышения квалификации учителей предметных областей «Изобразительное искусство».

Ключевые слова: авторская программа, экодизайн, проектирование, функционально-декоративные изделия, мастер-класс, методика, декоративно-прикладное искусство, Олонецкая вышивка, творческие способности, эстетическое воспитание, экологическая культура.

Annotation. The article discusses the author's program «Ecodesign-design of functional and decorative products», designed to improve the skills of teachers of subject areas «Visual Arts».

Keywords: author's program, ecodesign, design, functional and decorative products, master class, technique, arts and crafts, Olonets embroidery, creativity, aesthetic education, environmental culture.

В процессе эстетического воспитания школьников и формирования у них экологической культуры весьма эффективным средством являются мастер-классы определённой тематической направленности, например, по изготовлению декоративно-прикладных эко-изделий. Экодизайн декоративно-прикладных изделий можно разработать на основе исторических образцов традиционной Олонецкой вышивки.

Цель программы: формирование экологической культуры, овладение методами экодизайн-проектирования современных функционально-декоративных изделий с имитацией Олонецкой вышивки, совершенствование профессиональных компетенций художников-педагогов в соответствии с требованиями ФГОС.

Авторская программа «Экодизайн-проектирование функционально-декоративных изделий» предназначена для повышения квалификации учителей предметных областей «Изобразительное искусство». Программа актуальна для образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы основного общего, дополнительного или высшего образования.

Программа «Экодизайн-проектирование функционально-декоративных изделий» рассчитана на 72 часа и включает 2 модуля (табл. 1).

Первый модуль «Основы экодизайна и декоративно-прикладного искусства» состоит из 6-и тематических лекционных занятий [1, 2, 3, 8]. В авторской программе предусмотрено изучение основ декоративно-прикладного искусства и художественного языка орнамента для воплощения стиля русских народных промыслов в экодизайн-проектировании современных функционально-декоративных изделий.

Второй модуль «Мастер-классы по экодизайн-проектированию и изготовлению функционально-декоративных изделий с имитацией Олонецкой вышивки «Олонецкое узорочье»» включает 7 тематических практических занятий – это авторские мастер-классы по изготовлению разнообразных функционально-декоративных изделий с имитацией Олонецкой вышивки, разработанных автором программы.

Восьмое практическое занятие посвящено экодизайн-проектированию и изготовлению авторского функционально-декоративного изделия с имитацией Олонецкой вышивки, которое разрабатывает обучающийся.

Мастер-классы разработаны с учётом практических навыков обучающихся разного возраста. Мастер-классы по изготовлению декоративно-прикладных изделий экодизайна являются эффективным средством в процессе формирования экологической и эстетической культуры.

Таблица 1

Учебный тематический план авторской программы

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа	Форма контроля
			Лекции	практические		
	Профильная предметно-методическая часть					
1.	Модуль 1. Основы экодизайна и декоративно-прикладного искусства	36	16	2	18	1 презентация
1.1	Тема 1. Основы экодизайна	4	2	-	2	
1.2	Тема 2. Основы декоративно-прикладного искусства	8	4	-	4	
1.3	Тема 3. Художественный язык орнамента	8	4	-	4	
1.4	Тема 4. Традиционная Олонецкая вышивка	4	2	-	2	
1.5	Тема 5. Разработка орнаментальной декоративной композиции с использованием образцов традиционной Олонецкой вышивки	8	2	2	4	4-5 графических эскизов
1.6	Тема 6. Организация проектной, публицистической, выставочной и конкурсной деятельности для формирования личного портфолио обучающегося и популяризации экодизайн-проектирования функционально-декоративных изделий	4	2	-	2	Проект статьи
2	Модуль 2. Мастер-классы по экодизайн-проектированию и изготовлению функционально-декоративных изделий с имитацией Олонецкой вышивки «Олонецкое узорчье»	36	2	16	18	Образцы изделий. Всего –15 штук
2.1	Тема 1. Мастер-класс по экодизайн-проектированию и изготовлению сувенирных магнитов «Олонецкие снежинки»	4	-	2	2	Образец магнита – 2 штуки
2.2	Тема 2. Мастер-класс по экодизайн-проектированию и изготовлению авторских открыток «Олонецкая сакура»	4	-	2	2	Образец открытки – 2 штуки

2.3	Тема 3. Мастер-класс по экодизайн-проектированию и изготовлению сувенирных игрушек на ёлку «Олонецкое Рождество»	4	-	2	2	Образец игрушки – 2 штуки
2.4	Тема 4. Мастер-класс по экодизайн-проектированию и изготовлению расписных банок «Олонецкий погребок»	4	-	2	2	Образец банки – 2 штуки
2.5	Тема 5. Мастер-класс по экодизайн-проектированию и изготовлению декоративных чехлов для мобильных телефонов и очков «Олонецкая леди»	4	-	2	2	Образец чехла – 2 штуки
2.6	Тема 6. Мастер-класс по экодизайн-проектированию и изготовлению узорчатых витражей «Олонецкое окно»	4	-	2	2	Образец витража – 2 штуки
2.7	Тема 7. Мастер-класс по экодизайн-проектированию и изготовлению узорчатых картин «Олонецкие кружева»	4	-	2	2	Образец картины – 2 штуки
2.8	Тема 8. Экодизайн-проектирование и изготовление авторского функционально-декоративного изделия с имитацией Олонецкой вышивки	8	2	2	4	Образец авторского изделия – 1 шт.
Итоговая аттестация – зачёт с оценкой						зачет
Итого		72	18	18	36	

Задачи программы:

- изучение основ экодизайна и формирование экологической культуры, основанной на уважительном и бережном отношении к природе и ресурсам планеты;
- популяризация актуального направления экодизайн-проектирования современных функционально-декоративных изделий;
- изучение художественного языка орнамента и основ декоративно-прикладного искусства для воплощения стиля русских народных промыслов в экодизайн-проектировании современных функционально-декоративных изделий;
- изучение закономерностей и средств орнаментальной композиции в исторических образцах традиционной Олонецкой вышивки;
- овладение практическими навыками художественной стилизации Олонецкой вышивки в росписи современных функционально-декоративных изделий;
- развитие воображения и образного мышления, возможность их реализации при работе над композицией орнамента Олонецкой вышивки и росписи функционально-декоративных изделий в процессе самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- изучение структуры и содержания авторских мастер-классов, методики изготовления образцов функционально-декоративных изделий начиная от

эскиза и до этапа художественного воплощения в материале, с соблюдением технологических особенностей выполнения росписи;

- формирование навыков организации самостоятельной проектной, публицистической, выставочной и конкурсной деятельности для составления личного портфолио, повышения компетентности и успешности в профессиональной сфере.

Актуальность развития предпринимательской компетенции у молодежи для успешной профессиональной деятельности подчеркивает Гордеева Т.А. [7].

Планируется апробация авторской программы и мастер-классов в группе детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья в МРО «Новокосино» МГО ВОИ и в ФГКОУ «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны РФ» в 2020-21 гг.

Дизайн-проектирование на основе источников вдохновения и мастер-классы по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства способствуют развитию творческих способностей и эстетическому воспитанию обучающихся. Исследования в данном направлении проводят авторы: Галкина М.В. [4, 5], Герасименко И.И. [6, 10], Петрова Е.С. [9], Гольцева О.С. [10], Сунаева С.Г. [10], Гордеева Т.А. [7, 10], Московская Ю.А. [11] и другие авторы.

Цитируемая литература

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия / Альманах. Вып. 247. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 144 с.
2. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М.: Издательство «Искусство», 1972.
3. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства / Альбом. – М.: Советская Россия, 1990. – 317 с.
4. Галкина М.В. Стратегический ресурс декоративного искусства в реализации целей художественно-эстетического образования // Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Московский педагогический государственный университет. Москва, 2011.
5. Галкина М.В. Современное декоративно-прикладное искусство как проявление творческих способностей и средство реализации художественного потенциала // В сборнике: Народные промыслы и малый бизнес: грани интеграции и стратегия развития. - 2016. С. 24-30.
6. Герасименко И.И. Инновационная форма проведения творческих мероприятий в Московском государственном областном университете / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: X Международная конференция, VIII Международный конкурс научных и научно-методических работ: IV Конкурс «Научное школьное сообщество»: Сборник трудов / Отв. ред. и составители: Т.В. Пирязева, В.В. Серов – М.: Издательство «Спутник +», 2018. С. 13-17.
7. Гордеева Т.А. Актуальность развития предпринимательской компетенции у молодежи в современных условиях / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 39-42.
8. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. –224 с.

9. Петрова Е.С., Николаева Д.В. Проведение мастер-классов по изготовлению декоративных аксессуаров на тематических мероприятиях / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 104-106.

10. Sergeeva M.G., Samokhin I.S., Sunaeva S.G., Gerasimenko I.I., Goltseva O.S., Gordeeva T.A., Belyakova T.E. DESIGN CULTURE OF R&D PROJECT SPECIALIST IN THE LIGHT INDUSTRY / Revista Inclusiones. 2020. Т. 7. № S3-1. С. 63-74.

11. Московская Ю.А. Источники вдохновения в проектировании современной одежды / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 16-19.

ВНЕДРЕНИЕ 3D ТЕХНОЛОГИЙ СТУДЕНТАМ БАКАЛАВРАМ

IMPLEMENTATION OF 3D TECHNOLOGIES FOR UNDERGRADUATE STUDENTS

Полосухина К.А., магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»; к.п.н., доцент Суздальцев Е.Л.

ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет», г. Мытищи, РФ

Аннотация: в статье рассматривается как в современном обществе 3 технологии внедряются в образовательную среду высшего образования, а именно студентам бакалаврам.

Ключевые слова: 3D технологии, виртуальная реальность, бакалавр, высшее учебное заведение, информационно-образовательная среда, трехмерная визуализация, эксперимент, технологии VR.

Abstract: the article examines how in modern society 3 technologies are introduced into the educational environment of higher education, namely, undergraduate students.

Keywords: 3D technologies, virtual reality, bachelor's degree, higher education institution, information and educational environment, three-dimensional visualization, experiment, VR technologies.

В 21 веке 3D технологии визуализации становятся все более популярной, ей находят новые области применения, в том числе, в области образования. В сфере обучения особенно в современных профессиях как дизайнер, эти технологии внедряются еще больше. В МГЛУ действует Лаборатория трехмерного виртуального моделирования. В ней созданы условия для просмотра видео материалов в стереоформате на большом экране – для групп до 50 человек одновременно; на экране 3D-телевизора – для групп до 10–15 человек, а также для индивидуальной работы в шлемофонах. В рамках работы

лаборатории снят ряд учебных фильмов в стереоформате на различных языках и для различных профессиональных направлений:

- Для юристов – «Осмотр места происшествия», «Проведение обыска».
- Для лингвистов – «Путешествие из Берлина в Бремен», «Прибытие в Бремен на конференцию» (немецкий язык), «Путешествие в Лондон» (английский язык).
- Для переводчиков – «Обеспечение воздушного боя» (английский язык).
- Для экономистов (направление сервис и туризм – «Ресторанный этикет», «Телефонный этикет» (русский язык).

Последние два десятилетия большое внимание уделяется внедрению в систему высшего образования информационно-коммуникационных технологий. Период сравнительно небольшой, но тем не менее включающий как минимум три этапа их освоения и применения в образовательном процессе. Содержание данных этапов имеет существенные отличия, поскольку связано с изменениями в составе и качестве данных технологий, а также с обновлением педагогических стратегий их использования.

Каждая новая ступень в развитии средств ИКТ преобразует образовательный процесс и так или иначе оказывает влияние на его результативность, включая ее личностную, метапредметную и предметную составляющие. Дать объективную оценку меры этого влияния достаточно проблематично, поскольку контент и инструментарий современной информационно-образовательной среды хотя и, безусловно, значительные, но не единственные факторы воздействия на качество образования. Осознать в некоторой мере тенденции продуцируемых данными средствами изменений поможет ретроспективный анализ опыта их применения в высшем учебном заведении. В преддверии данного анализа отметим, что цифровой контент и технологии работы в современной цифровой информационной среде являются сравнительно новыми составляющими накопленного человечеством социального опыта. Начало их формирования относится к середине прошлого века и связывается с появлением первого электронного цифрового компьютера (Д. Атанасов. К. Берри, США, 1942 г.). Спустя всего несколько десятилетий «цифра» становится практически лидером среди носителей информации, а современная виртуальная среда – одним из важных ее источников [1].

В области применения технологии трехмерной визуализации в учебном процессе серьезных последовательных исследований относительно негативных сторон внедрения технологии в образование не проводилось, что объясняется новизной технологии и отсутствием разработанных и широко применяемых учебных программ [2].

Единственный вопрос, который поднимается относительно безвредности / вреда трехмерной технологии, – это влияние на здоровье, особенно на зрение. Исследования в данной области ведутся, однако четких гигиенических норм работы с технологией пока не выработано. Однако в результате исследований в данной области было установлено, что бинокулярные показатели зрения можно тренировать и развивать, а улучшение этих показателей ведет за собой

улучшение других показателей, например, чтения у школьников младших классов.

Разработка методики применения новых и новейших технологий в учебном процессе с четко обозначенными целями применения данных технологий позволит избежать всех этих проблем и трудностей. Данные вопросы изучают Аманжолов С.А. [7], Пирязева Т.В. [8], Соколов И.В. [8, 9], Кураев А.Н. [9], Гордеева Т.А. [9, 10], Герасименко И.И. [10, 11] и другие.

Технологии VR и AR, а также смешанной реальности (MR) активно разрабатываются в настоящее время. Сегодня мы имеем дело с применением лишь элементов этих технологий в системе высшего образования. Виртуальная реальность (VR) учебного назначения – это результат создания техническими средствами трехмерного компьютерного мира, воспринимаемого учащимся пока только через зрение и слух. VR блокирует реальный мир и погружает пользователя в цифровой [4].

VR-проекты физического эксперимента – это фактически 3D-симуляторы, эффективность применения которых определяется грамотностью разработки учебного сценария, качеством технологий визуализации объектов трехмерной сцены и технологий реализации взаимодействия учащегося с данными объектами. Эффект погружения в среду школьной лаборатории (особенно при наличии 3D-стерео) и отсутствие жестких временных ограничений в работе с симулятором помогают студенту изучать материал в необходимом для него темпе и с требуемой для усвоения повторяемостью учебных действий. [6]

Цитируемая литература

1. Антонова Д.А. Организация проектной деятельности студентов по разработке интерактивных учебных моделей // Преподавание естественных наук, математики и информатики в вузе и школе: сб. материалов X Междунар. науч.-практ. конф. (31 октября – 1 ноября 2017 г., ТГПУ). – Томск, 2017. – С. 77–82.
2. Баяндин Д.В. Реализация концепции полнофункциональной предметноориентированной среды обучения // Образовательные технологии и общество. – 2015. – Т. 18, № 4. – С. 574–601.
3. Матюнин С. Б., Ватолин Д. С. Обработка областей наложений объектов при построении карт глубины для видео // Цифровая обработка сигналов. – М.: Российское научно-техническое общество радиотехники, электроники и связи им. А. С. Попова, 2014. – С. 3–23.
4. Виртуальная школа «STRATUM 2000» / Д.В. Баяндин, О.И. Мухин. – Пермь: РЦИ ПГТУ, 2000 (CD).
5. Иванов А. Учебник будущего // Высшее образование в России. – 2001.– №1.
6. Оспенникова Е.В. Методологическая функция виртуального лабораторного эксперимента // Информатика и образование. – 2002. – № 11. – С. 83–89.
7. Аманжолов С.А., Карев Б.А. Средства и методы контроля знаний студентов в цифровой образовательной среде вуза при изучении инженерно-графических дисциплин / Общество: социология, психология, педагогика. - 2019. № 1. С. 58-62.
8. Пирязева Т.В., Соколов И.В. Информационные технологии в художественном и техническом образовании / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XIV Международная конференция, XII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, Серов В.В. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2019. – С. 109-112.

9. Kuraev A.N., Sokolov I.V., Gordeeva T.A., Egorova Zh.D., Klimakina E.A. QUALITY ASSURANCE IN HIGHER EDUCATION: RUSSIAN PECULIARITIES AND INTERNATIONAL EXPERIENCE. - Amazonia Investiga. 2019. Т. 8. № 20. С. 683-692.

10. Sergeeva M.G., Samokhin I.S., Sunaeva S.G., Gerasimenko I.I., Goltseva O.S., Gordeeva T.A., Belyakova T.E. DESIGN CULTURE OF R&D PROJECT SPECIALIST IN THE LIGHT INDUSTRY / Revista Inclusiones. 2020. Т. 7. № S3-1. С. 63-74.

11. Кобель М.Р., Герасименко И.И. Анализ тенденций развития глобального образования / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности VIII Международная конференция: VI Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева, В.В. Серов – М.: Издательство «Спутник +», 2017. – с. 141-145.

ПОДМОСКОВНЫЙ ПАРФЕНОН

PARTHENON IN THE MOSCOW REGION

Фокина Н.Ю. студент бакалавриата направления подготовки «Дизайн»,
Герасименко И.И., доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство», член
МОА «Союз дизайнеров»

ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)», Москва, РФ

Аннотация. В статье представлены результаты исследования проекта выдающегося архитектора Л.Н. Павлова - Музея Ленина в Горках, последнего из открывшихся музеев в СССР. Рассмотрены необычные технологические решения для создания уникальной экспозиции, не потерявшие свою актуальность и привлекательность даже после распада СССР.

Ключевые слова: «Горки Ленинские», музей заповедник, фасад, древнеегипетская архитектура, скульптура, мемориальный центр, аудио-визуальный центр, многофункциональное здание.

Annotation: The article presents the results of the study of the project of the outstanding architect L.N. Pavlov - the Lenin Museum in Gorki, the last of the opened museums in the USSR. Unusual technological solutions for creating a unique exposition are considered, which have not lost their relevance and attractiveness even after the collapse of the USSR.

Keywords: «Gorki Leninskie», museum reserve, facade, ancient egyptian architecture, sculpture, memorial center, audio-visual center, multifunctional building.

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Но на фоне событий, связанных с пандемией и самоизоляцией, никаких пышных торжеств не было, однако на сегодняшний день интерес к музеям, посвященным жизни и деятельности этого гениального человека, растет, что подтверждает актуальность выбранной темы. В нашей статье мы будем говорить о широко известном в России и за рубежом подмосковном музее заповеднике «Горки Ленинские», который был открыт для посетителей через двадцать пять лет после смерти В.И. Ленина в 1949 году. Здесь В.И. Ленин

провел последние годы жизни, написал многочисленные доклады, статьи и теоретические труды.

В июле 1972 г. на самом высоком уровне принимается решение о создании здесь мемориального ленинского заповедника, и уже в ноябре Советом Министров Российской Федерации принимается постановление «О создании Государственного исторического заповедника «Горки Ленинские» и его охранной зоны».

В 1987 г. было возведено новое здание по проекту академика архитектуры Л.Н. Павлова. Строительство объекта осуществляли организации Главмосстроя. Здание было запланировано в монументальных формах с использованием высококачественных материалов (гранит, мрамор, известняк).

«В конце жизни я построил Парфенон»... Так коротко и емко Леонид Николаевич Павлов охарактеризовал свой воплотившийся проект - последний из открывшихся музеев в СССР.

Приступив к проектированию музея в Горках, Павлов не сразу пришел к «кубическому» решению. Работа продолжалась до 1980 года. За основу была взята многокубовая концепция из первого тура конкурса проектов музея на Волхонке, но число кубов уменьшилось с 19 до 11, а их размер стал одинаковым. Исчезло массивное основание, поэтому здание буквально вырастает из насыпного холма посреди поля. Перед зданием поставлен мощный кубический объем, который оформлен как входной портик, со всех сторон окруженный колоннами. Одиннадцать кубов и один цилиндр, облицованные белым мрамором, поставлены почти вплотную другу к другу. Кубы визуально отделяются друг от друга стенками-кулисами из красного туфа, пространство между которыми заполнено вертикальными полосами остекления (рис. 1). Объемы скомпонованы по традиционной центрической схеме, в которой угадываются мотивы культового зодчества.



Рис. 1. Вид здания сверху



Рис. 2. Вид здания сзади

Задний фасад решен в виде полуциркулярной апсиды, облицованной красным туфом (рис. 2). Апсидой называют выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.

В отличие от проекта музея на Волхонке, в Горках Павлов выполнил объем центрального зала в виде цилиндра, а не куба. Хотя изначально он

предполагал поместить его в центре, но позже архитектор сдвинул его к краю так, что тот выступил за границу сооружения. В плане музей стал напоминать церковь с выделенной алтарной частью. Если смотреть на него со стороны усадьбы, то видно, как облицованный красным туфом цилиндр мемориального зала словно раздвигает здание, образуя полукруглый апсидный выступ. Соединенные попарно кубы лишены стен и сплошь остеклены, сильно контрастируя с остальными фасадами.

Предлагаем Вам посмотреть на музей глазами посетителя, впервые прибывшего в Горки. Как уже было сказано выше, вход в музей оформлен портиком, отстоящим от переднего края здания, но соединенным с ним небольшим козырьком (рис. 3). Сооружение напоминает «киоск» императора Траяна (II века н.э.) на острове Филе на юге Египта. Порттик имеет силуэт куба, но не глухого, а открытого, приглашающего зайти внутрь музея. Для сравнения на рисунке 4 приводим фото «киоска» Траяна.

Попадая в интерьер, посетитель окунается в темноту холла с давяще низким потолком, набранным из латунных кубов. Интерьер выглядит гораздо мрачнее внешнего облика музея: торжественно-гнетущая обстановка отсылает нас к древнеегипетской архитектуре, черный пол с красными (ранее) коврами повторяет сочетание цветов наплечной траурной повязки.



Рис. 3. Вход в музей

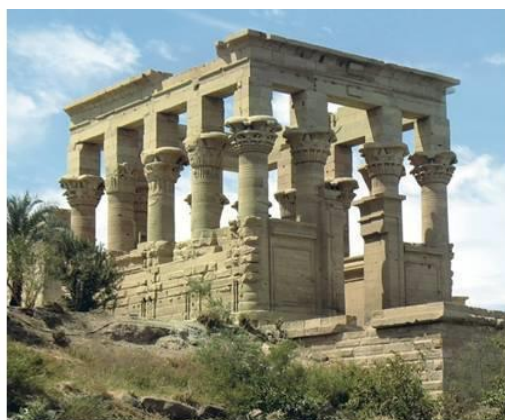


Рис. 4. «Киоск Траяна»

В это же время перед посетителем раскрывается перспектива лестницы, устланной красной ковровой дорожкой и освещенной светильниками-факелами. По мере подъема перед зрителем открывается вид на круглый зал со скульптурой Ленина в центре. Скульптура была выполнена в мастерской Исаака Давидовича Бродского. Автор – Лев Ефимович Кербель (1917 – 2003гг.).

Музей в Горках не должен был стать «очередным», ему отводилась роль главного мемориального центра в стране, поэтому художниками В.И. Коротковым и В.Л. Ривиным были проработаны интерактивные и мультимедийные составляющие, которые должны были по-настоящему захватывать дух посетителей. Основная экспозиция состоит из пяти частей, посвященных различным этапам жизни Ленина, в центре каждого зала стоит куб из чёрного поляризованного стекла. Это аудиовизуальный центр, предназначенный создавать незабываемый идейно-эмоциональный настрой.



Рис. 5 Скульптура В.И.Ленина, автор Л.Е. Кербель

С технической стороны такой центр был достаточно сложным сооружением. Каждый центр оснащался комплексом оборудования: диапроекцией, кинопроекцией, звуковым сопровождением, осветительным оборудованием, исполнительными механизмами. В «кубе» четвертого зала применялись лазерные системы. Для написания сценариев центров были привлечены специалисты студии «Ленфильм». Специально для «кубов» московский композитор В.А. Екимовский создал оригинальную музыкальную сюиту в пяти частях «Страницы жизни».

Реализация проекта «кубов», в основном, зависела от работы ленинградских военных заводов, выполнивших и смонтировавших электромеханическую часть этих устройств (все исправно функционирует до сих пор!). В процессе работы был заключён договор с крупной английской фирмой «Электросоник» на поставку аудиовизуальной аппаратуры и осуществление монтажных работ по записи программ для «кубов». Фирмой были поставлены интереснейшие механизмы, создающие эффекты «снег», «дождь», дымовая машина, позволяющие усиливать зрелищность действий в идейно-эмоциональных центрах.

Теме каждого зала соответствуют и действия в «кубе» [1-4]:

- первый куб повествует о первом приезде В.И. Ленина в Горки и о том, что «Горки стали местом делового отдыха» Ленина в последние годы его жизни;

- второй куб, содержит фотографии времён Гражданской войны, запись живого голоса Ленина, в исполнении советских артистов звучат цитаты из писем, которые писали главе государства рядовые жители страны;

- третий куб – это рассказ о содержании одного из самых известных в мире произведений Ленина – книге «Детская болезнь левизны в коммунизме»;

- четвертый куб, который технологически был самым сложным, сейчас, к сожалению, ждёт своего возрождения;

- пятый куб – это и рассказ о том, как уникальное государство от полной разрухи переходило к первым серьёзным достижениям, и о последних статьях Ленина, и о том, как после его смерти огромное государство прощалось со своим создателем и первым руководителем [4-5].

По нажатию экскурсоводом кнопки на пульте внутри куба загорается свет, начинается движение, из динамиков доносится речь... Согласитесь, что

для конца восьмидесятых годов были использованы столь инновационные решения, что даже после распада СССР люди продолжают приезжать в Горки, чтобы увидеть настоящее технологическое «шоу». Управляется мультимедийная система компьютером Macintosh. Компания Apple представила его в 1984, а в 1985 Стив Джобс приезжал в СССР, чтобы продать свои компьютеры советской Академии наук, на что позже наложили запрет власти США.

Экспозиция музея подчинялась главной задаче: раскрытие ленинских документов и событий с ними связанных. Наряду с обычными объёмными и плоскостными экспонатами, в экспозицию вошли слайд-фильмы, документальные и хроникальные ленты. Нажав кнопку на мониторе, вы погружаетесь в атмосферу прошлых лет, о которых рассказывает документальный фильм. Использование художественных средств – новое слово в организации музейной экспозиции. Подобные средства использовались в музеях Северной Европы и Японии. Их размещение требует значительных материальных затрат.

Выводы. В настоящее время здание Музея В.И. Ленина – это уникальная экспозиция, с которой могут познакомиться посетители Государственного исторического музея–заповедника «Горки Ленинские». Это здание многофункционально. В его кинозале и конференц-зале проходят форумы политических партий, движений, различных организаций. Музейное сообщество проводит здесь круглые столы, тематические конференции. Муниципальные власти встречаются с местным населением. Выпускники школ поводят свои выпускные вечера. Музыкальные школы дают детские концерты для местных жителей и гостей музея. Жители городского поселения Горки Ленинские отмечают здесь в торжественной обстановке праздники и юбилеи.

Кроме того, Музей-заповедник «Горки Ленинские» совместными усилиями сотрудников издает ежемесячную газету «Усадьба-Горки». Каждый месяц дизайнер разрабатывает индивидуальный дизайн газеты в соответствии с временами года, грядущими и прошедшими праздниками. Затем газета распространяется по территории близлежащих городов и поселков.

Таким образом, возвращается интерес к тому, что сделано добротнo, на века. Дионисио Гонсалес (современный испанский архитектор), который равнодушен к разным катаклизмам, об авторе «Подмосковного Парфенона» сказал: «Леонид Павлов — фигура более чем известная, но известная однобоко. На нем поставлен штамп «модернист», хотя я не знаю более классицистической постройки новейшего времени, чем здание Музея Ленина в Горках».

Цитируемая литература

1. Калякин А.В. Основные этапы создания государственного исторического заповедника «Горки Ленинские / Музейный сборник №1; Москва – 1996; Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские».
2. Словари и энциклопедии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/polytechnic> (Дата обращения 10.11.2019)
3. Сайт http://w.histrf.ru/articles/article/show/pavlov_leonid_nikolaievich/ (Дата обращения 01.02.2020).

4. Кураев А.Н. Подлинные причины революций в России в начале XX столетия / Человеческий капитал. 2012. № 12 (48). С. 137-141.

5. Кураев А.Н. Особенности социальной структуры российского общества в начале XX столетия / Вестник Московского государственного университета приборостроения и информатики. Серия: Социально-экономические науки. 2013. № 46. С. 24-29.

РОЛЬ КУКОЛ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

THE ROLE OF DOLLS IN THE UPBRINGING AND EDUCATION OF CHILDREN

Яковлева Д.Ф., магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»; Пилипер А.В., к.п.н., доцент

ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет», г. Мытищи, РФ

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема применения игрушек (кукол) в процессе развития и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Приводятся основные аспекты, на которые оказывает влияние выбор кукол родителями и воспитателями. Также представлена их классификация по назначению и краткая история игрушек в мировой культуре. Обосновывается необходимость внимательного подбора кукол для детей и негативные последствия использования неподходящих игрушек.

Ключевые слова: куклы, воспитание, развитие, дети, игра, увлечения, мелкая моторика, навыки, хобби.

Annotation. The article deals with the problem of using of toys (dolls) in the process of development and teaching of preschool and primary school children. The author analyzes main aspects, on which the choice of dolls by parents and educators influences. Also there is their classification by purpose and a short history of toys in world culture. The necessity for careful selection of dolls for children and negative consequences of using inappropriate toys are justified.

Keywords: dolls, education, development, children, games, Hobbies, fine motor skills.

Любой ребенок предпочитает игру другим способам познания: в игровом процессе он изучает все, что его окружает, учится выражать свои мысли и чувства. И в этом ему многие века помогают куклы.

Изучение и изготовление кукол – серьезные увлечения, которым посвящено множество книг и пособий. Это стало весьма популярным хобби, как у детей, так и у взрослых.

Цель – раскрыть роль кукол в процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- изучение кукол, как средства творческого развития дошкольников;

- знакомство с традициями русского народа, обычаями, эстетической и религиозной составляющей;
- изучение роли кукол в развитии мелкой моторики и навыков рукоделия у детей;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса, воспитание интереса и любви к искусству;
- приобщение к ценностям родной и зарубежной художественной культуры.

Кукла — важный инструмент развития. Но они, как и другие игрушки, интересны также и взрослым. Некоторые люди всю свою жизнь посвящают куклам. Ведь кукла — это словно живое существо, если в нее вложена частичка души художника-изготовителя [1].

Самым древним египетским куклам около четырех тысяч лет. Они были украшены париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, а взрослым и были связаны с различными религиозными обрядами. Древнейшие египетские куклы исполняли роль посмертных даров и были созданы для того, чтобы скрасить одиночество погребенного. Считалось, что человеческие изображения могут оживать и оказывать влияние на человеческие жизни [2].

Работая с детьми, педагог должен понимать, какова роль игрушек и, в частности, кукол в социализации и развитии детей. Для этого необходимо учитывать особенности психологии развития ребенка и разбираться в истории кукольного дела.

Игровые куклы — наиболее распространенная разновидность современных игрушек. Однако и в древности существовали куклы, которые предназначались для детских игр.

Обыкновенная игровая кукла XX века имела черты лица и пропорции ребенка. Однако в 1959 году компания “Маттел”, находящаяся в США, представила миру первую куклу, выглядящую, как взрослая женщина, ставшую прообразом всемирно известных в наши дни кукол Барби [3].

Однако, такие куклы, как Барби, отрицательно влияют на самовосприятие и самооценку детей, так как навязывает нереалистичные идеалы внешнего вида.

Культурным достоянием России является Государственный академический Центральный театр кукол им. С.В. Образцова — крупнейший в мире театр кукол, созданный в 1931 году знаменитым кукольником XX века, актером и режиссером Сергеем Образцовым. Театр представляет искусство играющих кукол для зрителей любого возраста. «Визитная карточка» театра — кукольные часы над входом.

В наше время существует множество игровых кукол, но, к сожалению, далеко не все из них хорошо влияют на ребенка. Родители должны с умом подходить к вопросу выбора игрушек для своих детей, так как влияние кукол на детей очень велико. Также важно подбирать игрушки в соответствии с возрастом человека. Одну из главных ролей в процессе обучения могут сыграть куклы, сделанные своими руками. Их изготовление прививает детям навыки рукоделия.

Создание традиционной куклы – это также и внимание к обычаям, традициям, истории русских людей, без которых немислимо воспитание ребенка. В наше время утеряны многие традиции, передававшиеся нашими предками от отца к сыну и от матери к дочери на протяжении многих веков, и наша задача – постараться не забывать нашу историю и привлечь к народной культуре большее внимание.

Одним из способов создания рукодельных кукол является лепка.

Как говорил В.С. Кузин в своей рабочей программе по ИЗО 1-4 класса: «Этот вид художественного творчества (лепка) развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции» [4]. Об этом пишет Галкина М.В. [5]. Значимость индивидуального подхода в обучении младших школьников изобразительному искусству подчеркивает Аманжолов С.А. [6, 7, 8].

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что как старинные, так и современные куклы могут выполнять различные задачи. Для ребенка кукла – не только игрушка, но и друг. В играх с ними дети учатся коммуникабельности, фантазии, творчеству, тренируют память. Но главное, что в процессе игры у ребенка возникает эмоциональный контакт с куклой. Дети привязываются к ним, как к людям и болезненно реагируют, когда их разлучают с любимыми игрушками. Создание кукол способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию различных умений и навыков, необходимых для ребенка, а также формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного, во всем его многообразии.

Цитируемая литература

1. История возникновения кукол. <https://www.fotovarka.ru/istoriya-vozniknoveniya-kukol/>
2. История возникновения игрушки. <http://www.vmest.ru/nuda/samim-drevnim-egipetskim-kuklam-okolo-4-tis-let-payasa-arheolo/main.html>
3. Кукла Барби: за и против. <http://ladies.academ.org/articles/deti/2335>
4. Кузин В.С. Рабочая программа по ИЗО 1-4 класс. http://infourok.ru/rabochaya_programma_po_izo__v.s.kuzin_1-4_kl.-191352.htm
5. Галкина М.В. Феномен авторской куклы в образовании и культуре / Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2013. № 4. С. 72-75.
6. Аманжолов С.А. Индивидуальный подход в обучении младших школьников изобразительному искусству / автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2004.
7. Аманжолов С.А. Индивидуальный подход в обучении младших школьников изобразительному искусству / диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Южно-Казахстанский государственный университет им. М.О. Ауэзова. - Шымкент, 2004.
8. Аманжолов С.А. Возрастные и индивидуальные особенности изобразительной деятельности младших школьников / Научно-методические подходы к формированию образовательных программ подготовки кадров в современных условиях: сборник статей III Региональной межвузовской научно-практической конференции. - 2016. - С. 255-258.

СЕКЦИЯ 3. НАУЧНОЕ ШКОЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ

USE OF THE PROJECT METHOD IN ELEMENTARY SCHOOL WHEN PERFORMING CREATIVE WORKS IN APPLIQUE TECHNOLOGY

Петрова Е.С. к.т.н., доцент кафедры «Дизайн и прикладное искусство»;
Авдонин Дмитрий, учащийся 1 класса школы № 1570 г. Москвы

ФГБОУ ВО «МГУТУ имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», Москва, РФ

Аннотация: В статье представлен творческий проект, выполненный с учащимися начальной школы в технике аппликации - «Дед Мороз из ватных дисков».

Ключевые слова: творчество, проект, школьники начальных классов, аппликация, Дед Мороз.

Annotation: The article presents a creative project carried out with primary school students in the application technique – «Santa Claus from cotton pads».

Keywords: creativity, project, primary school students, applique, Santa Claus.

В технике аппликации можно выполнять различные творческие работы с учащимися начальной школы. Выбор был остановлен на теме «Дед Мороз из ватных дисков». Это красивая идея простой новогодней аппликации и интересная творческая деятельность для школьников младшего возраста.

Цель: развитие творческих способностей и мелкой моторики в процессе выполнения работы в технике аппликации.

Задача проекта – изучить историю праздника Нового Года; показать все его возможности и современное использование; собрать различную информацию по данной теме; дать обоснование выбора творческого задания; подобрать украшения и аксессуары к изделию; выполнить творческое задание.

Основные требования к использованию метода проектов в начальной школе. В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск. Проект – это различные по форме и содержанию задания, результаты которой значимы для первоклассников. Использование игровых методов для закрепления полученного материала после специально организованной учебной деятельности – занятия. Обязательные составляющие проекта – детская самостоятельность, сотворчество детей,

развитие их коммуникативных способностей, познавательных и творческих навыков, применение школьниками полученных знаний на практике.

Художественно-проектная деятельность играет важную роль в воспитании и развитии школьников, об этом пишут Герасименко И.И. [1, 2], Пирязева Т.В. [3], Яковлева Д.Ф. [4], Аманжолов С.А. [5] и другие авторы.

Для реализации цели в работе решались следующие задачи:

- изучить историю вопроса персонажа народных сказок - Деда Мороза;
- развивать творческие способности детей-первоклассников;
- закреплять умения работать с картоном, ватными дисками и деталями украшений;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность и навыки аккуратной работы с клеем; развивать мелкую моторику;
- воспитывать терпение, уверенность в своих делах.

В преддверии Нового Года очень хочется поверить в сказку Дед Мороз - главный сказочный персонаж на празднике Нового года. Дед Мороз – главный символ года, который дарит всем детям подарки и волшебство зимой.

Время перед новогодними праздниками является прекрасной возможностью уделить больше внимания детям и заняться созданием поделок. Сделать поделку своими руками с изображением Деда Мороза можно из ватных дисков. Такая несложная творческая работа очень понравится детям. Ватные диски – отличный материал для аппликаций. Диски используют целиком или только половинку. Дед Мороз из ватных дисков – аппликация, которую смогут сделать даже первоклассники. Особенно если им немножко помочь в работе с ножницами. Различные декоративные элементы украсят и разнообразят поделку. Дед Мороз выполнен в традиционной красно-белой расцветке. Работать с ватными дисками детям обязательно понравится, так как материал этот приятный на ощупь и удобный.

Необходимые материалы: картонная основа-шаблон; цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, ватные диски, бумага - бежевая для лица и красная для шапки, носа и щёк; для украшения красные и золотые звездочки, пластиковые глазки. Используя шаблон, вырезать детали аппликации: лицо бежевого цвета, шапку красного цвета, красный нос, и щёки.

Назначение: работа на выставку, подарок, украшение интерьера комнаты к Новому году, пригласительная открытка.

Пошаговое описание работы:

1. Берется шапка Деда Мороза красного цвета и лицо бежевого цвета и наклеивается на картон-основание.

2. **Белые** ватные диски и поочередно наклеиваются на бороду Деда Мороза.

3. На три белых ватных диска наклеивают по три красные звездочки и приклеивают их на шапку Деда Мороза.

4. На один белый ватный наклеивают белую звездочку и приклеивают на шапку.

5. Далее деду Морозу наклеивают щеки и нос. Один ватный диск разрезают пополам и делают из них усы.

6. Наклеивают пластиковые глазки. Аппликация готова!

История вопроса. Дед Мороз, как персонаж русских народных сказок и обрядов, связан с тем периодом, когда «солнце поворачивает на лето, зима на мороз», то есть с зимним солнцестоянием. Дед Мороз сковывает льдом водоемы, покрывает снегами леса и поля, украшает снегом и инеем ветви деревьев. Он покрывает деревенские окна дивными узорами, превращает реки и озера в зеркальную гладь и дарит детям множество зимних увеселений. Он ездит на тройке лошадей и неразлучен со своей внучкой Снегурочкой, обычно изображаемой в белой, серебристой или голубой шубе. Дед Мороз символизирует праздник Нового Года и олицетворяет сказочный мир.

Будучи Владыкой зимы, Дед Мороз несет с собой не только холод, снег и лед, но и ночь, тьму, так как световой день зимой в северных широтах предельно короток, а ночь велика.

Дети пишут письма, адресованные деду Морозу, живущего в Ледяном дворце в Царстве снега, чтобы он пришел с большим мешком подарков в Новогоднюю ночь. Наши предки представляли его в виде могучего старика-волшебника с посохом, в теплой шубе, седыми волосами и бородой. Под влиянием традиций и художественно-литературных исканий русских писателей из сурового бога, повелевающего бурями и ветрами, он превращался в доброго деда, который одаривал детишек подарками.

Сегодня добрый Дедушка Мороз – настоящий новогодний кумир, который с 1999 года официально проживает в Великом Устюге в Вологодской области и получает каждый год десятки тысяч писем от детей со всех уголков нашей страны. На рисунке 1 представлены фотографии с творческого урока по созданию аппликации «Деда Мороза».



а



б



в

Рис.1. Аппликация головы Деда Мороза: а) сборка изделия; б) аппликация Деда Мороза; в) готовое изделие

В детстве каждый праздник ждешь с особым настроением, особенно праздник Нового Года. Самым простым способом создания праздничной атмосферы является украшение дома, сделанное своими руками. Украшая дом, создается праздничное настроение, дети развивают вкус и учатся создавать красивые новогодние изделия. Такое украшение станет не только семейной традицией, но и поднимет настроение, создаёт атмосферу праздника и будет всех радовать.

Цитируемая литература

1. Герасименко И.И. Разработка методического обеспечения для проведения международного конкурса проектов «Хочу быть модельером!» для одарённых детей / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности VI Международная конференция: IV Международный конкурс научных и научно-методических работ: Научное школьное сообщество. Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – с. 111-116.
2. Герасименко И.И. История метода проектов и его возможности сегодня / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности VIII Международная конференция: VI Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева, В.В. Серов – М.: Издательство «Спутник +», 2017. – С. 8-12.
3. Пирязева Т.В. Разработка мастер-класса по изготовлению сувенирной игрушки «Рождественский Ангел» / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XV Международная конференция, XIII Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева, В.В. Серов – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 151-153.
4. Яковлева Д.Ф., Пилипер А.В. Роль кукол в воспитании и развитии детей / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: XVI Международная конференция, XIV Международный конкурс научных и научно-методических работ, VI конкурс Научное школьное сообщество : Сборник трудов / Отв. ред. и сост. Т.В. Пирязева – М.: Издательство «Экон-Информ», 2020. – С. 53-55.
5. Аманжолов С.А. Возрастные и индивидуальные особенности изобразительной деятельности младших школьников / Научно-методические подходы к формированию образовательных программ подготовки кадров в современных условиях: сборник статей III Региональной межвузовской научно-практической конференции. - 2016. - С. 255-258.

РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УЗОРЧАТЫХ ВИТРАЖЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ ОЛОНЕЦКОЙ ВЫШИВКИ

DEVELOPMENT OF A METHOD FOR MANUFACTURING PATTERNED STAINED-GLASS WINDOWS USING IMPRESSIVE MOTIVES OF OLONETSK EMBROIDERY

Пирязева Т.В.¹, магистрант 1 курса направления подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование», к.т.н., доцент, член МОА «Союз дизайнеров»;
Хусточка Вера², учащаяся 8-го «Б» класса;
Орешкина Мария³, учащаяся 1-го «Б» класса

¹ГОУ ВО МО «Московский государственный областной университет», г. Мытищи, РФ

²Муниципальное образовательное учреждение «Луховицкая средняя школа № 9», РФ;

³ГБОУ «Школа Новокосино» (№ 2128), Москва, РФ

Аннотация. В статье рассматривается авторская методика по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества – узорчатых витражей с использованием изобразительных мотивов традиционной Олонецкой вышивки.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, авторская методика, узорчатый витраж, изобразительные мотивы, орнамент, Олонецкая вышивка.

Annotation. The article discusses the author's technique for the manufacture of products of decorative and applied creativity - patterned stained-glass windows using graphic motifs of traditional Olonets embroidery.

Keywords: arts and crafts, author's technique, patterned stained-glass window, graphic motifs, ornament, Olonets embroidery.

В русской деревне вышивка была широко распространена, ею украшали все текстильные изделия, которые использовались в быту: одежду, головные уборы, обувь, аксессуары, постельное и столовой бельё, обрядовые изделия. Вышивка была традиционным женским занятием, так как женщина всегда считалась хранительницей очага, традиций и обрядов, которые должны были обеспечить благо семье. Дошедшие до нас исторические образцы русской народной вышивки образуют золотой фонд национальной культуры для сохранения и преумножения народных традиций в последующих поколениях.

Цель проектной работы по разработке узорчатых витражей с использованием изобразительных мотивов традиционной Олонецкой вышивки заключается в формировании у обучающихся эстетического вкуса и интереса к культурному наследию страны, развитию творческих способностей и мелкой моторики.

Для реализации цели в работе решались следующие задачи:

1. Предпроектные исследования. Выбор источника творческого вдохновения. Исследование и копирование исторических образцов традиционной Олонецкой вышивки;

2. Проектирование. Разработка авторской коллекции эскизов узорчатых витражей с использованием изобразительных мотивов традиционной Олонецкой вышивки;

3. Выполнение проекта в материале. Выбор материалов и инструментов для выполнения изделий. Разработка технологии изготовления узорчатых витражей.

На этапе предпроектных исследований был проведён анализ Интернет источников, иллюстрированных тематических пособий [1-3, 7], музейных коллекций одежды и бытовых текстильных изделий (рис. 1).

В результате анализа исторических образцов было установлено, что Олонецкая вышивка второй половины XIX века представлена на разнообразных текстильных изделиях в технике тамбурного шва, причем внутренние контуры элементов часто заполнялись решетчатой стежкой, что символизировало солнечный свет и придавало узору лёгкость, воздушность. В изобразительных мотивах Олонецкой вышивки часто присутствуют геометрические солярные знаки, обозначающие солнце, растительные мотивы, популярен образ «Древа жизни» (рис. 1, а). Характерен для Олонецкой вышивки образ «Солнечного терема» и «Православного храма», внутри которого изображаются стилизованные фигуры женщины «Матери» с ромбом вместо головы, из

которого идут отростки (рис. 1, б). На свадебных полотенцах в Олонецкой губернии часто изображались две Павы-птицы с пышными лучеобразными хвостами, символизирующими лучезарное солнце (рис. 1, в).

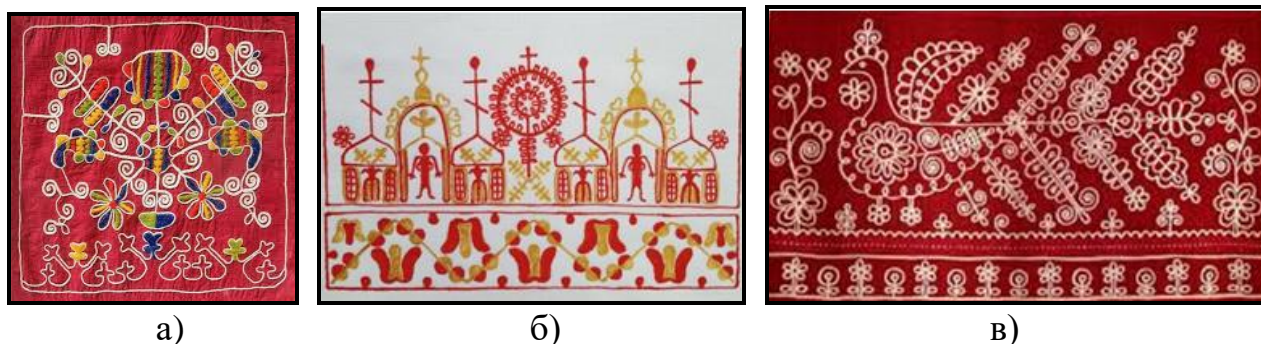


Рис. 1. Исторические образцы традиционной Олонецкой вышивки [1-3]

Изобразительных мотивы традиционной Олонецкой вышивки (рис. 1) были использованы при разработке авторской коллекции эскизов узорчатых витражей (рис. 2, 3). В каждом эскизе витража скомбинированы изобразительные мотивы, взятые с одного или нескольких исторических образцов Олонецкой вышивки, а также присутствуют другие образы, которые оформлены линиями, характерными для традиционных орнаментов вышивки.

На этапе выполнения проекта в материале разработана технология изготовления узорчатых витражей с использованием изобразительных мотивов традиционной Олонецкой вышивки (рис. 2, 3). Подобраны необходимые материалы и инструменты, обеспечивающие пошаговое изготовление изделия:

- акриловые краски «Контур» с дозатором в тубе по стеклу и керамике или универсальные разных цветов;
- пластик прозрачный формата А4 толщиной 0,2 мм – 1 мм, стекло;
- линейка, карандаш простой, тонкий маркер;
- бумага чертёжная формата А4;
- зажимы, скрепки канцелярские.

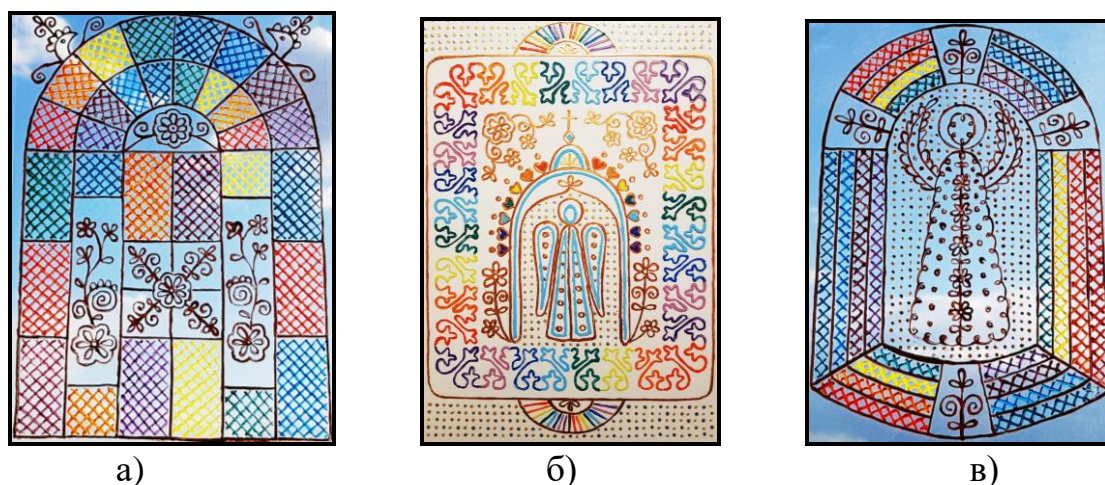


Рис. 2. Авторские узорчатые витражи с использованием изобразительных мотивов Олонецкой вышивки (Автор: Пирязева Т.В.):
в) «Витражное окно»; б) «Ангел»; в) «Всегда радуйтесь!»



а)



б)

Рис. 3. Изготовление узорчатого витража с использованием изобразительных мотивов Олонецкой вышивки (Автор: Хусточка В.)

Дизайн-проектирование и декоративно-прикладное искусство является эффективным средством развития творческих способностей и реализации художественного потенциала обучающихся. Исследования в данном направлении проводят художники-педагоги: Галкина М.В. [4-5], Герасименко И.И. [6, 8], Сунаева С.Г. [8], Гордеева Т.А. [8], Гольцева О.С. [8] и другие.

Цитируемая литература

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия / Альманах. Вып. 247. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 144 с.
2. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М.: Издательство «Искусство», 1972.
3. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства / Альбом. – М.: Советская Россия, 1990. – 317 с.
4. Галкина М.В. Стратегический ресурс декоративного искусства в реализации целей художественно-эстетического образования // Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Московский педагогический государственный университет. Москва, 2011.
5. Галкина М.В. Современное декоративно-прикладное искусство как проявление творческих способностей и средство реализации художественного потенциала // В сборнике: Народные промыслы и малый бизнес: грани интеграции и стратегия развития. - 2016. С. 24-30.
6. Герасименко И.И. Разработка методического обеспечения для проведения международного конкурса проектов «Хочу быть модельером!» для одарённых детей / Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности VI Международная конференция: IV Международный конкурс научных и научно-методических работ: Научное школьное сообщество. Сборник трудов / редактор и составитель Т.В. Пирязева. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. – с. 111-116.
7. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. –224 с.
8. Sergeeva M.G., Samokhin I.S., Sunaeva S.G., Gerasimenko I.I., Goltseva O.S., Gordeeva T.A., Belyakova T.E. DESIGN CULTURE OF R&D PROJECT SPECIALIST IN THE LIGHT INDUSTRY / Revista Inclusiones. 2020. Т. 7. № S3-1. С. 63-74.

ПРОТОКОЛ № 1

заседания действительных членов регионального отделения «Информационные технологии и процессы» Международной академии информатизации (РО ИТП МАИ), проводимого 23 января 2020 года на факультете информационных технологий ФГБОУ ВО «РГСУ» по адресу: г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, корп. 8, ауд. 424.

Присутствовали:

- Серов В.В., председатель оргкомитета, президент РО ИТП МАИ, профессор, д.т.н.;
- Пирязева Т.В., заместитель председателя оргкомитета, вице-президент РО ИТП МАИ, доцент, к.т.н.;
- Петрова Е.С., учёный секретарь РО ИТП МАИ, доцент, к.т.н. и другие.

Повестка заседания:

1. Об организации и проведении XVI Международной конференции «Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности».
2. Об организации и проведении XIV Международного конкурса научных и научно-методических работ преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов.
3. Об организации и проведении VI конкурса Научное школьное сообщество.

По первому вопросу выступил президент РО ИТП МАИ, д.т.н., профессор Серов В.В. Он предложил провести конференцию 25 апреля 2020 года на факультете информационных технологий (ФИТ) ФГБОУ ВО «РГСУ» по адресу: г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, корп. 8. Предложил назначить заместителем председателя оргкомитета конференции Пирязеву Т.В., поручить ей подготовку информационного письма, оформление сертификатов, составление, редактирование и подготовку к публикации сборника трудов в издательстве «Экон-Информ».

По второму вопросу выступил президент РО ИТП МАИ, д.т.н., профессор Серов В.В. Он предложил провести конкурс 24 апреля 2020 года в ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)» по адресу: г. Москва, ул. Народного ополчения, д. 38, корп. 2; Предложено назначить ответственным секретарём конкурса Пирязеву Т.В., поручить ей оформление дипломов. В состав жюри конкурса предложено включить: Серова В.В., председателя жюри, президента РО ИТП МАИ, д.т.н., профессора; Пирязеву Т.В., к.т.н., доцента; Петрову Е.С., к.т.н., доцента; Аманжолова С.А., д.п.н., профессора; Веретехину С.В., к.э.н.

По третьему вопросу выступил президент РО ИТП МАИ, д.т.н., профессор Серов В.В. Он предложил провести конкурс 24 февраля 2020 года в 15 часов в ГОУ ВО МО «МГОУ» по адресу: г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24. Предложено назначить ответственным секретарём конкурса Пирязеву Т.В., поручить ей оформление дипломов. В состав жюри конкурса предложено включить: Серова В.В., председателя жюри, президента РО ИТП МАИ, д.т.н., профессора; Пирязеву Т.В., к.т.н., доцента; Петрову Е.С., к.т.н., доцента; Аманжолова С.А., д.п.н., профессора; Веретехину С.В., к.э.н.

Результаты голосования: за – 7 чел., против – 0 чел., воздержались – 0 чел.

Председатель собрания
Секретарь

Серов В.В.
Пирязева Т.В.

ПРОТОКОЛ № 2

XVI Международной конференции «Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности», проведённой 25 апреля 2020 года в 11 часов региональным отделением «Информационные технологии и процессы» Международной академии информатизации на факультете информационных технологий ФГБОУ ВО «РГСУ» по адресу: г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, кор. 8

Председатель: президент РО ИТП МАИ, д.т.н., профессор Серов В.В.

Присутствовали: 36 человек.

Количество докладов: 20. Выдано 20 сертификатов за выступление.

На заседании 1-ой секции «Статьи конференции» выступили:

1. Емцева О.В. выступила с докладом на тему: «Отражение в литературе образов лидеров казачьих движений»;
2. Кураев А.Н. выступил с докладом на тему: «Текстильная промышленность в России в первой половине XIX века»;
3. Московская Ю.А. выступила с докладом на тему: «Влияние цвета на визуальное восприятие формы в костюме»;
4. Московская Ю.А. выступила с докладом на тему: «Источники вдохновения в проектировании современной одежды»;
5. Серова Д.В. выступила с докладом на тему: «Развитие абстрактного мышления учащихся с помощью дидактических игр на уроках русского языка в начальной школе»;

Продолжили выступление участники 2-ой секции «Конкурсные работы»:

6. Ежор И.А. выступил с докладом на тему: «Новое московское метро – территория уникальных дизайн-проектов». Научный руководитель: Герасименко И.И.;
7. Зайцева И.А. выступила с докладом на тему: «Разработка авторской программы «Анималистические образы, как метод нравственно-эстетического воспитания бакалавров изобразительного искусства»». Научный руководитель: Барциц Р.Ч.;
8. Кучев А.И. выступил с докладом: «Разработка авторской программы «Методика обучения изобразительному искусству»». Научный руководитель: Аманжолов С.А.;
9. Меркушина Ю.В. выступила с докладом на тему: «Педагогическое проектирование работы по преподаванию живописи». Научный руководитель: Аманжолов С.А.;
10. Прокофьева М.С., Осовик М.И. выступили с докладом на тему: «Коллаж из текстильных материалов в технике лоскутного шитья». Научный руководитель: Петрова Е.С.;
11. Пименова Е.С. выступила с докладом на тему: «Разработка авторской программы «Ростовская финифть в сфере дополнительного образования»». Научный руководитель: Галкина М.В.;
12. Пирязева Т.В. выступила с докладом на тему: «Разработка авторской программы «Экодизайн-проектирование функционально-декоративных изделий»»;
13. Полосухина К.А. выступила с докладом на тему: «Внедрение 3D технологий студентам бакалаврам». Научный руководитель: Суздальцев Е.Л.;
14. Фокина Н.Ю. выступила с докладом на тему: «Подмосковный Парфенон». Научный руководитель: Герасименко И.И.;
15. Яковлева Д.Ф. выступила с докладом на тему: «Роль кукол в воспитании и развитии детей». Научный руководитель: Пилипер А.В.

Продолжили выступление участники 3-ей секции «Научное школьное сообщество»:

16. Петрова Е.С. выступила с докладом на тему: «Использование метода проектов в начальной школе при выполнении творческих работ в технике аппликации»;
17. Пирязева Т.В. выступила с докладом на тему: «Разработка методики изготовления узорчатых витражей с использованием изобразительных мотивов Олонецкой вышивки»;

Председатель оргкомитета, президент РО ИТП МАИ
Заместитель председателя оргкомитета, вице-президент РО ИТП МАИ

Серов В.В.
Пирязева Т.В.

ПРОТОКОЛ № 3

XIV Международного конкурса научных и научно-методических работ, проведённого региональным отделением «Информационные технологии и процессы» Международной академии информатизации (РО ИТП МАИ) 24 апреля 2020 года в ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)» по адресу: г. Москва, ул. Народного Ополчения, д. 38, корп. 2

Председатель жюри: президент РО ИТП МАИ, д.т.н., профессор Серов В.В.

Члены жюри: Пирязева Т.В., к.т.н., доцент; Петрова Е.С., к.т.н., доцент; Аманжолов С.А., д.п.н., профессор; Веретехина С.В., к.э.н.;

Дипломами первой степени награждены 10 конкурсных работ:

1. Ежор И.А. за научно-методическую работу: «Новое московское метро – территория уникальных дизайн-проектов». Научный руководитель: Герасименко И.И.;

2. Зайцева И.А. за научно-методическую работу: «Разработка авторской программы «Анималистические образы, как метод нравственно-эстетического воспитания бакалавров изобразительного искусства»». Научный руководитель: Барциц Р.Ч.;

3. Кучев А.И. за научно-методическую работу: «Разработка авторской программы «Методика обучения изобразительному искусству»». Научный руководитель: Аманжолов С.А.;

4. Меркушина Ю.В. за научно-методическую работу: «Педагогическое проектирование работы по преподаванию живописи». Научный руководитель: Аманжолов С.А.;

5. Прокофьева М.С., Осовик М.И. за научно-методическую работу: «Коллаж из текстильных материалов в технике лоскутного шитья». Научный руководитель: Петрова Е.С.;

6. Пименова Е.С. за научно-методическую работу: «Разработка авторской программы «Ростовская финифть в сфере дополнительного образования»». Научный руководитель: Галкина М.В.;

7. Пирязева Т.В. за научно-методическую работу: «Разработка авторской программы «Экодизайн-проектирование функционально-декоративных изделий»»;

8. Полосухина К.А. за научно-методическую работу: «Внедрение 3D технологий студентам бакалаврам». Научный руководитель: Суздальцев Е.Л.;

9. Фокина Н.Ю. за научно-методическую работу: «Подмосковный Парфенон». Научный руководитель: Герасименко И.И.;

10. Яковлева Д.Ф. за научно-методическую работу: «Роль кукол в воспитании и развитии детей». Научный руководитель: Пилипер А.В..

Серов Владимир Васильевич – действительный член Международной Академии информатизации, президент РО ИТП МАИ, д.т.н., профессор РГСУ

Пирязева Татьяна Васильевна – действительный член Международной Академии информатизации, вице-президент РО ИТП МАИ, член МОА «Союз дизайнеров», к.т.н., доцент МГОУ

Петрова Елена Сергеевна – действительный член Международной Академии информатизации, учёный секретарь РО ИТП МАИ, к.т.н., доцент ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»

Аманжолов Сейткали Абдикадырович – д.п.н., профессор кафедры живописи МГОУ

Веретехина Светлана Валерьевна – к.э.н., заместитель декана по науке ФИТ, и.о. зав. кафедрой информационных систем, сетей и безопасности РГСУ

ПРОТОКОЛ № 4

VI Международного конкурса Научное школьное сообщество, проведённого региональным отделением «Информационные технологии и процессы» Международной академии информатизации (РО ИТП МАИ) 24 апреля 2020 года в ГОУ ВО МО «МГОУ» по адресу: г. Мытищи, ул. Веры Володиной, д. 24

Председатель жюри: президент РО ИТП МАИ, д.т.н., профессор Серов В.В.

Члены жюри: Пирязева Т.В., к.т.н., доцент; Петрова Е.С., к.т.н., доцент;
Аманжолов С.А., д.п.н., профессор; Веретехина С.В., к.э.н.;

Дипломами первой степени награждены 2 конкурсные работы:

1. Авдонин Д. за научно-исследовательскую работу: «Использование метода проектов в начальной школе при выполнении творческих работ в технике аппликации». Научный руководитель: Петрова Е.С.;

2. Хусточка В., Орешкина М. за научно-исследовательскую работу: «Разработка методики изготовления узорчатых витражей с использованием изобразительных мотивов Олонецкой вышивки». Научный руководитель: Пирязева Т.В.

Серов Владимир Васильевич – действительный член Международной Академии информатизации, президент РО ИТП МАИ, д.т.н., профессор РГСУ

Пирязева Татьяна Васильевна – действительный член Международной Академии информатизации, вице-президент РО ИТП МАИ, член МОА «Союз дизайнеров», к.т.н., доцент МГОУ

Петрова Елена Сергеевна – действительный член Международной Академии информатизации, учёный секретарь РО ИТП МАИ, к.т.н., доцент ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»

Аманжолов Сейткали Абдикадырович – д.п.н., профессор кафедры живописи МГОУ

Веретехина Светлана Валерьевна – к.э.н., заместитель декана по науке ФИТ, и.о. зав. кафедрой информационных систем, сетей и безопасности РГСУ

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. СТАТЬИ КОНФЕРЕНЦИИ	5
<i>Емцева О.В.</i> ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ ОБРАЗОВ КАЗАКОВ – СТАРООБРЯДЦЕВ	5
<i>Кураев А.Н.</i> ТЕКСТИЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ В РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	8
<i>Московская Ю.А.</i> ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ В КОСТЮМЕ	13
<i>Московская Ю.А.</i> ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ	16
<i>Серова Д.В.</i> РАЗВИТИЕ АБСТРАКТНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	19
СЕКЦИЯ 2. КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ	21
<i>Ежор И.А., Герасименко И.И.</i> НОВОЕ МОСКОВСКОЕ МЕТРО – ТЕРРИТОРИЯ УНИКАЛЬНЫХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ	21
<i>Зайцева И.А., Барциц Р.Ч.</i> РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ, КАК МЕТОД НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БАКАЛАВРОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	24
<i>Кучев А.И., Аманжолов С.А.</i> РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»	27
<i>Меркушина Ю.В., Аманжолов С.А.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ЖИВОПИСИ	31
<i>Петрова Е.С., Прокофьева М.С., Осовик М.И.</i> КОЛЛАЖ ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ТЕХНИКЕ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ	33
<i>Пименова Е.С., Галкина М.В.</i> РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	37
<i>Пирязева Т.В.</i> РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «ЭКОДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ»	40
<i>Полосухина К.А., Суздальцев Е.Л.</i> ВНЕДРЕНИЕ 3D ТЕХНОЛОГИЙ СТУДЕНТАМ БАКАЛАВРАМ	45
<i>Фокина Н.Ю., Герасименко И.И.</i> ПОДМОСКОВНЫЙ ПАРФЕНОН	48
<i>Яковлева Д.Ф., Пилипер А.В.</i> РОЛЬ КУКОЛ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ	53
СЕКЦИЯ 3. НАУЧНОЕ ШКОЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО	56
<i>Петрова Е.С., Авдонин Д.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ	56
<i>Пирязева Т.В., Хусточка В., Орешкина М.</i> РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УЗОРЧАТЫХ ВИТРАЖЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ ОЛОНЕЦКОЙ ВЫШИВКИ	59
ПРОТОКОЛ № 1	63
ПРОТОКОЛ № 2	64
ПРОТОКОЛ № 3	65
ПРОТОКОЛ № 4	66
СОДЕРЖАНИЕ	67

Научное издание

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ,
НАУКЕ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

XVI Международная конференция

**XIV Международный конкурс
научных и научно-методических работ**

VI конкурс Научное школьное сообщество

Сборник трудов

Ответственный редактор и составитель сборника: Т.В. Пирязева

Подписано в печать 19.08.2020. Формат 60×90 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,25. Заказ 3202. Тираж 25 экз.

Отпечатано ООО «Издательство «Экон-Информ».
129329, Москва, ул. Кольская, д. 7, стр. 2. Тел. (499)180-9407;
www.ekon-inform.ru; e-mail: eer@yandex.ru